عتالم ننادئيتا سين اس لويسن إبن احب السّادِ Rewity.com Lalyai

## لينيك



#### بداية المغامرة

مارتيا ... حيث الحيوانات الناطقة قشي ... حيث الساحرة تنتظر ... حيث عالمٌ جديد يوشك أن يولد.

في سعي ساحر لمعرفة المجهول. دفع بولدين إلى عالم أخر، حيث نسعى ساحرة شريرة لاستعبادهما، وتكن أغنية أصلان تنسخ أرضاً جديدة، أرضاً ستعرف باسم «نارنيا». وفي نارنيا، كل شيء ممكن...

9 789059 500150

Namia™ © Disney/Walderi www.namia.com

## إنن أخت السَّاحِر

همي قصة مهمة جداً لأنها تبيّن كيف بدأت جميع الانصالات في كلا الاتجامين بين عالمنا هذا وبلاد نارئياه، مكذا ابتدأ الكانب قصته،

في أحد أبرد مواسم الصيف وأكثرها رطوبة، يقرر يولي وديغوري أن يقوما باستكشاف علية البيت القديم الطويل فيسيران بحرص على العوارض ويزحفان عبر ذلك المعر المعتم الذي يصل بيتيهما بالبيت الفارغ الواقع بعدهما، ماذا سيجدان؟ هل يكون بيناً مسكوناً بأرواح شريرة؟ بل ربحا يكتشفان عصابة من المجرمين البائسين! وعلى كل حال، لا بد أن هنالك سرًا ما!

ويبدو أنهما أحبطا حين رأيا أن الغرفة التي دخلاها صدفة هي غرقة عمل أندروه خال ديغوري. ولكن حينما يجري اختباراً غريباً يجعل بولي به تختفي حالاً من العالم، يصير من الواضح أن الصيف المل سيتحول إلى مغافرة مثيرة غاماً وغريبة.

> هذه هي المغامرة الشيَّقة الأولى في عالم تارتيا.

# إبن أخت السّاحِر

سىي أس لويس رسوم: بولين يينز

ترجعة: سعيد باز



#### روايات عالم تارنيا

الكتاب الاول اين أنحت الساحر

الكتاب الثاني الأسد والساحرة وخزانة الملايس

> الكتاب الثالث الحصان وصييته

> الكتاب الرابع الأمير كاسييان

الكتاب الخامس رحلة جؤابة القجر

الكتاب السادس الكرسي القضي

الكتاب السابع المعركة الأخيرة مُهدى إلى عائلة كيلمر

#### تعريف الشخصيات

أصلان: ملك الغابات وسيدها، ابن الإمبراطور في ما وراه البحر. إنه الأسد، الأسد العظيم، وهو يألي ويذهب كيفما ومتى شاه، ويأتي لإطاحة الساحرة وإنقاذ نازنيا. ويظهر أصلان في الكتب السبعة كلّها،

ديغوري كيرك: نقابل ديغوري من بداية عابن أخت الساحرة، وهو مذكورُ أيضاً في عالاًسد والساحرة وخزانة الملابس». ولولا شجاعة ديغوري، لرعا لم نسمع بتارتها قط. أما السبب فتجده في دابن اخت الساحرة،

يولي پلاهر: هي أول شخصي بغاير عالمنا إلى نازنيا. وتشترك مع ديغوري في بداية كل شيء في «ابن أخت الساحرة»

جاديس: أخر ملكات شاران التي دارتها هي نفسها، تظهر جاديس مع ديغوري و يولي في البن أخت الساحرة، وقد استولت على البلاد في الأسد والساحرة وخزانة الملايس، وفضلاً عن كونها شريرة كُلْيَّا، فهي خطرة جداً أيضاً، حتى في دالكرسي الفضياء،

الحال أندرو: بعتقد السيّد أندرو كِترلي أنّه ساحر. ولكنه مثل جميع الذين يعبثون بأمور السحر لا يعرف بالحقيقة ما يقعله. وتأني النتائج رهيمة في فابنُ أخت الساحرة.



#### آل پيفِنسي:

بطرس بيفينسي: الملك بطرس العطيم، الملك الأعلى
سوران بيفينسي: الملكة سوران الرقيقة
إدمون بيفينسي: الملك إدمون العادل
لوسي بيفينس الملكة توسي الباسلة
هؤلاء الأربعة من آل بيفينسي، وهم أخوان وأختان، قدموا
إلى الأنيا في زمان الشئاء الدائم إيّان حكم الساحرة
البيفياه، ومكثوا هناك سنين نازنيائية كثيرة، وأقاموا عصر
الزيا الذهبي، وبطرس هو الأكبر سناً، تليه سوزان، ثم إدمون
ولوسي، وهم جميعاً متواجدون في هالأسد والساحرة
وخزانة الملابس، وفي دالأمير كاسيبان، كذلك يظهر
ودون ولوسي أيفهاً في ترحلة حوابة الفجرة، كما يظهر

شصطى: يحيطُ سرُ بهذا الولد الذي تبناء صباد سمك من كالورمن، فهم ليس الشخص الذي يبدو أنّه هو، مثلما يكتشف هو تفسه في «الحصان وصبيه».

بطرس وإدمون ولوسى في فالمركة الأخيرة،

إدمون ولوسي وسوزان في دالحصان وصيعه فيما يظهر

بري: هذا الجواد الحربي أيضاً فالتي للمادي، فقد الحثيث وهو مُهرُ من غابات نازتيا، وبيع حصاناً عبداً في كالورمن، وهو بلد واقع وراء بلا أرخيا وفي أقصى جنوبي نازليا، وتبدأ مغامرات بري عندما بحاول الفرار في داخصان ومبيده

أرافيس : هي طرفانة، تبيلة من كالورمن. إلا أنَّ فيها مزايا خيرة كثيرة تبرز إلى النور في االحصان وصبيهه.

هُوِينَ: قرسُ حسَّاسة حسنة الطباع، تتصادق مع أرافيس في «الحصان وصبيُّ».

الأمير كاسبيات: إنه ابن أخي الملك ميراز، ويعزف بلقب كاسبيان الماشر ابن كاسبيان، وهو ملك نارتيا الحقيقي (ملك النازتيانين القدامي). كذلك يُعزف بألغاب فتلماري نازتياه، وفسيد كيريرافيله، وفإمبراطور الجُزر المتفردة، وهو يظهر في دالأمير كاسبيان، وفرحلة جوابة الفجره، ودالكرسيُ الفضيه، وفلكمركة الأخيرة،

صيراق عو تثماري من بلاد تثنار الواقعة بعيداً ما وراء الجبال الغربية (وأجداد التثمارين أصلاً كانوا من عالمنا)، وميراز عو مفتصب عرش نازنيا في «الأمير كاسبيان»،

ريبيتشيب مو الفأر الرئيس، وهو الحادم المتواضع المتطَّرع لحدمة الأمير كاسبيان، ولعلَّه أكثر الفرسان بسالةً في نازنيا كلَّها، قروسيَّكه لا تُدانى، وكذلك شجاعته ومهارته في استعمال السيف، ويظهر ريبيتشيب في «الأمير كاسبيان»، وفرحلة جوابة الفجر»، واللمركة الأخيرة».

يُسطاس كلارتس (صغرون): يُسطاس ابن خالة لأولاد آل ينقِسي، يُضطر إدمون ولوسي أن يذهبا ويزوراه. إلّا أنه يجد نازنيا أشبة بصدمة، وهو يظهر في درحلة جوابة الفجرة، ودالكرسي الفضيء، ودالعركة الأحيرة». حِلَ يُولَ: هي البطلة في الكرسي الفضّي، تذهب إلى نارنيا مع يُسطاس في مغامرته التارثيانيَّة الثانية. وهي تأتي أيضاً لتجدة نازتها في «المركة الأخيرة».

> الأمير زيليان؛ ابن الملك كاسبيان العاشر. وهو الأميرالضائع في تارُّتها. قابحث عنه وجدُّه في «الكرسي القضَّيُّ».

> يركهموم: ساكن مُستنفعات (سباخ) طويل الثامة، من المُستنقَعات الشرقية في تارَّتِها. شبخص طويل يشكُّل مملوكه الرزيل جداً قناعاً لقلبه الصادق الوافرالشجاعة. يظهر في والكرسي الغضيء والغركة الأخيرة.

> الملك تريان: رجل نبيل وشجاع، أخر ملوك نازنيا. هو وصديقه اجوهراء أحادي القرنء يتعوضان القتال مماً في دالمركة الأخيرة».

شِفطة: قرد عجوز وقبيح، ينوي أن يتولى حكم نازنيا، ويباشر أموراً لا يستطيع إيقافها في «المعركة الأخيرة». لَهْرَانَ: حمارُ طَبُّ لم يَتُو قطُ إيذاء أحد. غير أنَّه ليس ذكيًّا جداً. وهو يقع صحيَّة لحداع شِفطة في اللمركة الأخبرة،

المحتويات

الياب غير الصحيح ١٢

ديغوري وخاله ٢٩

----

الغابة بين العوالم ٢٤

-1-

الجرس والمطرقة ٢٥

- 3-

الكلمة السوداء الا

بداية مشاكل الخال أتدرو ٨٦

ماذا جري هند الباب الأماميُّ؟ ١٠١

الممركة عند عمود الإنارة 117

تأسيس تارنيا ١٣٨

### الباب غير الصحيح

هذه قصّة عن أشياة حدثت من زمان بعيد، لما كان جدُّك ولداً صغيراً. وهي قصّة مهمّة جدًّا لأنّها تُبِنُ كيف يدأت جميع الاتّصالات في كلا الاتّحافين بين عالمنا هذا وبلاد نازيا.

في تلك الأيّام كان السيد شرلوك هولمز ما زال يسكن في شارع بايكر، وآل باستابل يُفتَشون عن كنز في لؤيشام رود. ولو كنت ولداً يعيش في تلك الأيّام، لكان عليك أن تلبس كل يوم زيًّا مدرسيًّا ذا قميص قاسي القبّة، وقد كانت المدارس أسوأ من مدارس اليوم عادةً. ولكن وجبات الطعام كانت ألذ، أمّا الحلوى، فلن أقول لك كم كانت رخيصة وطيبة، حتى لا يسيل لعابك بلا فائدة ترجى، وفي تلك الأيّام كانت تعيش في لندن بنت اسمُها مؤلى ملاة.

كانت يولى تسكن في بيت ضمن صفٍّ طويل من البيوت المتصلة بعضُها ببعض، وذات صباح كانت في الحديقة وراء البيت لمّا تسلّق صبيٌّ من حديقة الجيران النكتة الأولى وأمور أخرى ١٤٢

ديغوري وخالَّه كالاهما في ورطة ١٥٧

-- 17---

أبو قريز يقوم بمظامرته ١٧١

-- 15---

لقاء غير متوقع ١٨٦

- 1E-

زرع الشجرة ١٠٠٠

-- 10---

نهاية هذه القصة وبداية جميع القصص الأخرى ٢١٢

ووضع وجهه فوق السور. فتعجّبت پولي كثيراً، لأنه حتى ذلك الحبن ما كان في ذلك البيت أيَّ أولاد، إذ لم يكن يسكن فيه سوى السيد كتولي والآنسة كتولي، وهما أخ وأخت أعزبان كبيرا السنّ، ولذلك رقعت پولي رأسها لترى، وحبُّ الاستطلاع يملأ رأسها.

كان وجه الصبيّ الغريب وسخاً جدًا. ولم يكن محناً أن يكون أوسخ من ذلك لو مرّغ يديه في التُراب ثمّ بكى حتى ذرف دموعاً غزيرة، ثمّ مسح وجهه بيديه. وبالحقيقة، يدو من المرجّع أن هذا ما كان قد فعله.

قالت پولي: صرحياا،

قردُ الصبيّ: «مرحيا! ما أسمُك؟» قاجابت بولي: «بولي، وما اسمُكَ أنت؟»

قردٌ الصبيّ: ديغوري، -

فما كان منها إلا أن قالت: «اسمٌ غريب، ا

فردٌ: فويولي أغرب منه بكثيره.

فأجابت: دصحيح!،

قَالَ: ولا ليس غاماء.

فردت پولى: دعلى كل حال، أنا أغسل وجهي، ويجب أن تفعل أنت ذلك، خصوصاً بعد ...، ثمُ توقَّفت، بعدما كانت تنوي أن تقول: «بعد حفلة بكاء ثقيل»، ولكنها فكُرت أنَّ ذلك أمر غير مهذَّب.

ثمٌ قال ديغوري بصوت أعلى، كولد معذّب جدًا بحيث لم يعُذ يهمّه أن يُعرَف أنّه كان يبكي: «صحيح،

كنتُ أبكي. وهكذا كنت تفعلين أنت لو عشت كلُّ حيالك في الجبال وكان عندك حصان صغير ونهر في أسقل البستان، ثمُّ جاؤوا بك لتعيشي في هذا المكان الحقير البقيض!»



فقالت بولي غاضبة: هليست لندن مكاناً بغيضاً!» ولكنَّ الصبيُّ كان في وضع لا يُحكَّنه من قبول أيُّ تعليق أو ملاحظة منها، فتابع يقول: هولو كان أبوك بعيداً في الهند، ا د گا بختیل همانگ او خه محبوله د امنیا فکّریل فی دیگ : اداوا شا داد شاق عمله د

 و العلم كان فرصاء، مثل دعث الدخل في بدايه فعما حدد الكنزال وهو محتبى، دائماً من رفقائه البخارة عدامي،

عدیت ہوئی دیا عامی اُمر مشؤی ا ما عامی عط آن اسٹ سع ہی ہد حدہ

فأحال ديم ي اف بعيرية تميم ولكنّه بن بعجبك د كان عيبت أن يامي فيه، فهل يعجبك أن تستلقي مستمله ديند وقع حصوات الخال آل و مسلّه إلى عرفيت عد مدا وقع عياه محمداتاً؛

هک الماف بولی و دیوی آخذهما بالاحر اوله کالت العظمة الصنفیة قد بدأت، و به بگن آی منهما بدهت ری اللح اللک الليام، کال بلغاللات کال بوم نفرسا

وی برای معامر بهما مناسا لآی دیک لصنف کان و حد من کثر فصول عصنف صوبه ومصر ویاد مند عداء میدان فحمیهما دیک بیصرف کی عمام بکشیر در لامه در حل میران، ویکیک عوال لاسیکشاف در حل بیب ومن مدهشر مراعکی آیا بیلیکشمه علی صوء علی شمعه فی بیت کنیز أو فی صفی من الیوب مدهن وعصیه وکانت یمی فد کنشفت من حال آیک را فیحت باد معید صغید فی عید عدی بینها خد واضطررت أل تأني وتعيشي مع عد ، وحد محدود (من يحب ألث، م يحب دلك؟)، ولو كان السبب أنهد بعدد بالألث، م كانت أمّك مريضة وسوف ... تموت، له بعد ب حه، كمن يحاول أن يحبس دموعه،

عمالت پولي باتصاع: «لم أكن أمرف مناسعه!» أم الأنها لم تكد تعرف مادا تقول، وأيص ما خَد فكر منعم بي بحو الأمور المفرحة، سألته؛

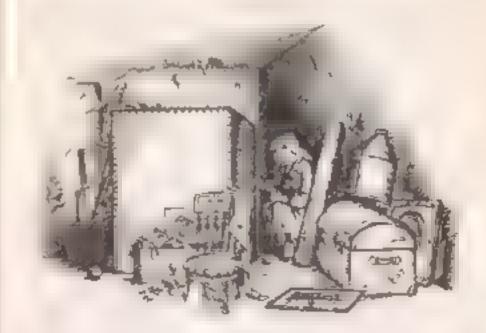
اهل السيد كِترلي محبون حقًّا؟؟

فعداً دبعه بي المناه محدد وعدد حير مستد المحدد المحدد المحدد عمر مستد بين المحدد المح

ا هما الدي يريد أن يقولُه؟،

«لا عرب فهو لا يكس كلامه حتى أعلى ما را ا قولَةُ، ولكن هناك أكثر من هدا. قدات ليلة - أو في حقيقه، في بينه سارحه السماكيب أما عب داح المنه با هنا لي سربايي ومع أنى لا هنه عدو من هناه ألفيا . أنا متأكد أنسي منهمتُ صريحةًه

حرّ الماء ومكاد مصده وراءه يمكنت الدخول إليه بعد شيء من التسلّق الحدر، كان دلك المكان المطلم للله بعد بعد بعد معد طوله المحالية به حالط صول صلي ما جهاء اللغة بالمشته من حها لأحرى والماللة من السعف اللغة بالمشته من الله حرق والماللة من المحالة المحالة وكالله من الألواح والله لكن لهذا الماللة والله والله الله على الحملة تقع شيء عير الجمل، فإذا داست قدمك على الحملة تقع عبر اللغال المرقة اللي علي عليه وكالله بالى در السعمالة على المحالة المحالة والله المحالة ال



معلقهٔ به خان عادم وعالما ما كانك بشرب هنا!! فيليه من بيا بي الرجيس، حيث جعلب القيابي القارعة ديك الكان أبيد شيها بكهت أنهزته

أعجب هيموري كند من خيف دوسم مسمح مه دم منطب المسلم الم منطب المسلم المس

ف سے ہیں۔ اور اور میں اللہ میں ہیں سطح خارجاً دیل تمثیدًا ہمیشاً دولا أعرف کم طولہا ا

١٠ - تكبير بريد حراطيق دران حيف السوال دكافيه المحمد قد يمكنها دلك و لكنتي أقول!»
 ١٠٠ - ١٥٠

الكنا أن نصر إلى داخل البيوت الأحرى،

العين ولك الحسادة من التصوص ما وجدوه لن بعيره شكرا!»

الأبكر د . داده فقد كلب أفكر باللب المحور النتائية

مومادا عبه؟ه

الله بينت لماح اللود التي إنه طاعا كالا فارعا مند انتقاليا إلى هناه

فعال ديما ي عمله أن علما أن للمي لطاه علمه إداًها وهو متخمس أكثر جلاًا عما يبدو لك من طريعه كلائمه فالم للمنع فال لفكُ الكلا كلب للمعال للم

بأسباب كون ديك بيب فارع مند رم طويل وكيب بوي منك أنها وكيب وي منك أنها وي منكوب الكيب المستكوب المنكوب المنكو

وأصاف ديغوري: «هل ندهب الآن وغراب؟» معالت بولي: «لندهب!» «لا تأتي معي إدا كنت لا تريدين». « أنا عازمةً على ذلك، إن كنت أنت كدلك».

او شف بنا يا بمرد ، هر وصفيا ي بينت بدي و الذي يعده؟!

الدو سوفع براه

و المرابع الم

حاف ، ويمكن أن بكتشف عصاية من المجرمان اليائسان، فلحصان على جائزة ، فمن السحف أن نقول إن بب ينفى داعاً هذاه السنين كلّها إلا إذا كان هنالك سرًّا ماه

فلانت ہی است کی با نسبت الوامحانی ب**صد ف** ساعه:

فردُ دعا را اعتم معقال الديكية دائما بفكرون سفسم ب لا تنقع الانهما كان لان بنجديان في وطبح سها الاعتم فيوه السمعة في فهت المهرّب الداكون سب مسكونا من أصعف الاحتمالات.

ولما قاسا العليّة اصفرًا إلى إحصار قلم رصاص لجمع مد قال في الدالة حصالاً على حوالين متعلقين، احتى أن بعد الباك باحوالهما لانا صحيحا بالا فقد بالا على عجبة من داهما بمناه بالاستكتاف

وسند بد السندان من جدید وراه الخرّان، قالت با و الحدث کان مهماً حد الحدث کان مهماً حد العداد عدار کان مهما منتجه (کان عبد پولي شمع اسد في کينها)

وصلاً حد بي حب الالاصفد في خاط عامله أي عليه عامله والأمسهم المراشق في الألم في الألم والمستقل عليه الألم المستقل عليه المستقل المستق

فللتاليف والأسجياكم

وب بور اد عربة على معدد باكته أب كله أب لللاله والمعالات من ولي ما واحد بالاهمان المعالات من ولي منهم بيا حع بو سحب بيعوري البيعاطة بيلي و من الصبعوبة فالفتح الباب على اسعد عدد ولي منهم من حد يا وصدات السعد عدد من منهم والمعالات والمعالات المعالات المعالمة المعال

طبعاً، كانت العرفة تثبيه العليّة بشكلها، ويأبيها معادلة بالها ويأبيها معادلة للها كانت العرفة تثبيه العليّة بشكلها، ويأبيها معادلة بالمعادلة بالم

به مسافه صعده، یا حاله صغروجی حصالحان یو بکر اکثر مین خوال بعا به و به بکی تمکیا یا بعیان آخد عراضه الایها کاب با به خدا ایها تا یا خدا سباء فیصده در فه بکیک هنام ما کاب بای فیلم سبا یکاب علی و فیلم جا بیان خوال فیلمه ا

د ب برق سها فلله دولت باید را اصحیح لا حد هذا و دیب بلدیه لا تصدیل شیء الهما فلله وبقدم نموای هایه وبا به منتج کند کما کانت پرلی آیصاً،

ور دموري اها لا سنع سدر سب فاعا ... أفصل لها أن تنصرف حالاً قبل أن يأتي أحده.

وقالت پولی مُساره ای خواد سوله اد هدد. باعتقادك؟»

فقال ديغوري: ﴿ أُوهِ، تَعَالَي . كُلُّمَا أَسْرِغُمَا كَالَ....

ولم نقد أن للهي كلامه، لأن شت حدث للك للحصة إلى كياسي لعلى للهي مقابل للار عرب فاح د ولهما عله كليمان أحرس لفلغ من باب مليحة الكال حال ألدرو للحلف فهما للم لكون في للب عداع فقد بال كال في سب لالعوابي، وفي لمكب للمداخ دحوله، وقال كلا الولدين: «أووها» وقد أدرك حماميا ترميت وعلما أنه ذال عليهما أن يعرف من طول لما يق في اللغق أنهما لم يبتعدا مسافة كافية

الد احال بد و طویلا وتحدم حداً ایان و جهه حبیعا و آلفه دفیل الطرف، وعداه بر فیال جداًاه وشعره آشیب و آسمت و باشد

عمدان شدهشده بندان دید بی را بد حار آید و محمد آثیر با من مژه می دان بندو بوما ولکن پولی بیم لکر فد حافث مشده بعد را آن حوف ما ست آن سنوی عمله الآن و مواله مسی بحو بات بدرقه و اید مسی بحو بات بدرقه و اعدم و در فی بعدن شر سمت، و حرا ق بعرف و در بعیات فی بعدن شر سمت، و حرا ق بعرف و در بعیات این بود با بعیات این بود بای و دستم قطهران آسیانه کیلها،

وحسنا بن بقد أحتي جمعاء لأن على وصوب للكمالة

كانا ديك النصرُف لا يشبه في شيء ما يتوقعه من منحص الله الانجيع فينا يولي، وأحداث بتراجع مع منعوا يا بحد الناب تصغير الذي دخلا منه ولكراً اخال

أند و كان أسرع منهما فوصل إلى و تهما وأفض دلك الباب أيضاً، ووقف قدّامه، ثمّ فرك يديه وسنص أصابعه، وقد كانت أصابعة طوبله حد والصاد بناص حساماً وقاله:

عال مسرور برؤسكم عدا حداقة فعلا هو وله بن اه فعالت بدى ه حادا سند كذى حاد وقت عشاد، ونحت أن أعود إلى سني فهلاً بسمع با باحروج من فصلك اه

قال الحال أند و فيسي لأن هذه فرصه أطب من أن بصفحه أن بصف حدد أن بصفحه بنا به و من البال بني في وسط حدد علمي عصم عدد والله على حود هند صعد، ويندو أنه على ويكن خوير لهندي لا يستطع أن بقال لتناسب بعد ديث ولا يكنك أن إنها أن المال المال

فقت ديغو پ ه عمر پاييد تا جي انه ۽ له ه يت تعشده فقلاء وسيت ون تابيجٽ عند بعد حصال تحت آن ٿيدعيا بدهنيءَ آن ٿيدعيا بدهنيءَ

قال الحال أندرو: وبيساكه

وبدر ديمو ي وپوي أحدهما إلى الأحد له للحراً أن يقولا شتاً، ولكن نظر لهما كالم لعلى اللبس هد متُعيفاً؟؟ وأيضاً وعَليماً أن تُلاطفه؟.

حديد عدد حود صداما تعليم من كدامل عداما وقد يراه البعض أحد أنواع العثران

مَمْ قَامِتُ بِرِيْ: (إذا منفحت لِنَا بَالْدَهَابِ الأَلَّاءُ تَقَدَّرُ ما يرجع بعد العثماءة

فقال خال آلدوه وهو پشتیم انتسامه حیله اولکل سف آلاید گکم سیرجعال ۱۹ مسیماً بینامهٔ حیله فم مها آله خشا آله را قال

وں أے بہتی معشر أنه بنا سم بحل محبوں فعہ ا سیا ہاں دختاں ہے وہ سائی فاہر محسل آن ہاجا می حاملہ یا ہزیزتنی ؟؟

فقالت پوی دیفهای وُجد ها ها خیام الهامراه و خصر ه؟ هذا علک منگ اه

ول حال أدره والمس واحد حصر أعمد شي لا ود أل الحلى عن الحصر، ولكن يسرّني أن أعطيُكِ أيُّ و حد من عصد، مع محبتي، فتعالَي وجرّبي واحداً»، عدد مر تغلّبت يولي على رعبها إلى حدّ بعيد، وتأكّد به أن هد د حل سدر بن كال محبول وكال في سك

حوام أبير فه شيءُ حداث على بحد عربت فيشأمت بحو الصيبيَّة

ولكن يولى قالت فجأه الما هذا؟ أعلمه أن فلدن الهمهمة أو لهدير صا أعلى هنا بنده كان تصدب يصغر من الجوام!!»

فقال الخال أندرو: فيا لها من تحيلات غربية، يا عربرسي، صاحك صحكه مهرب صبعبه حدً ولكل دمعري لمح على وحه حال نصره نشؤال، بن بكاد بكول نظره صمع وحشع فصرح فيون لا بكوني عشه الا تلميني الخوافرة،

ولكن لا لأو د ده دب دسم هو سكنيه مداد بد پوي ليدمين أحد حواد وي حال بلا ومصد ولا صبحه ولا إبدا من أي بوع المربقة يدلى موجوده أوصا ديغوري وحاله وحدهما في العرفة

American Services

### ديغوري وخاله

کال لأمر مفاحد حدّ ، ومحمله احملاق رهبنا على پُ شَيّ مَا حداث الديمة في ويو في کانوس الدي، حتّی صفی صدر حه هانده وفي احد وضاع خال أناد و بده علی فيد ديمو بي وهنان في أديه ۱۵ تا ياتان أوا بدأت عمل صحفه، فيستسمعها أمث وأيت بمرف كم عكل با يرضها هذاك.

وكد فال ديغو ي في ما يعد، فياً الداءة الشعة في معاملة فيي بينك الطريقة كادب لُصيبة عرض الكلّة طبعا لم يصرح ثالبةً

ودر حال أبد و دهد أفضل أنا لم بعدر أن تمع عست من تصرح فهي صدمه أن برى شخصا يجلعي أول مرّد أود، بعد دُهتنگ أيّ دهشه لَد احتمى خبرير بهنديُّ قبل البارحة!»

فَسَأَلُهُ دَيِعُورِي؛ وَأَكَانُ ذَلِكَ لِمَّا زَعَقَتَ؟﴾

ه هل سلمت بلك باعده؟ أرجو أنك بم بكل بلجمليل بداراه

فعال ديغو يي ساحص الأ، لم أكل أحسس اولكلُّ مادا حدث ليولي؟»

أحاب حال أند ووهو نفرث بدية الاستنى، با صعبري العريز الاعج الحيادي أن القد الحيف النيب الصعبرة رحيب حالاً من هذا العالية ا

#### همادا معلت بها؟ه

ه استهاری ری مکان خره فسال دیمو ی اماد بعنی ۵

معمد حال أمرووف الاحتيال سأحيرك بكال سي و عن ها الفن سمعت مرّاه عن المبيدة للعالي العجارا الا أحال ديموري الاما كابت أحيد حدّاث أو حدّات أو شبك كها الا

فقال خال به رو «ليس عاما كانت عرَّ بني - وبنث صوالها هناك على حائظة

والتقت ديعوري فرأى صورة دهمه سه وحد مره على رأسها قبّعة قديمة الطراز، ثمّ سنصع د سدكُر أنّه راى مره صدرة عدس سنهم في الرعم، وسأن أنّه عنه، فظهر به أنّه لا بديد أن بتحدّث عن الموضوع كثير الم يكن وجها حميلا، ويكن ديمو ي فكر أنّه من الصعب طبعا أن يعرف الإسان حقيقه في

"العرَّابِ كَفِيلِ المثمد الذي من المترض أن يهنم بجياته حاصة الروحية

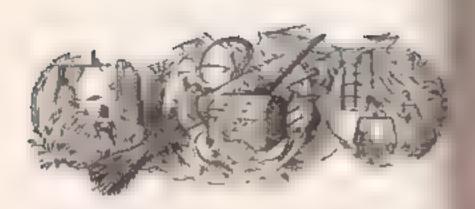
للب عليور العشفة أنهُ سأت وهن كان البه بكن عن سورة حصافيها، با حالي أبدا و؟؛

وحال حال أبد و يصحكم حافية احسبه الأمر معش ما يدعوه حص أ فالنّاس صغار العقول، وبالحقيقة، عب عربية الأصار في حراحياتها وعبيب حماقات مدة بديك حسومة

ه هل بعني في مستسمى الأمراض المطلبة؟ ا وأحال الحال أندرو نصوب منز حرح الألا الا الليء من ديك الن في حيس فقطه

فال ديمه ال افتاني، « د فعلت اه فقد الحال أن اه الديها من مرأه مستكسما كالت فسيه حكيمه والال هياث أمور كند و محييهم الأ د عي

بد حو الى ديك كله إلها كالله الشائطة معى المواكن المراكن الله المحاكن المواكن المراكن المراكن المحاكن المواكن المراكن المحاكن المحاكن



ورام حرار أيد و نفوا الاصعادة الما سيجرأت أن أقبح المستوفة مدء طولة الآني عرفت أنها أيا عنوي على الميء حفد حداً الآناء بين كانت مرأة مشهواة حداً البلدي في الحداء البلدي أن الميثور في هذا البلدي الميثور الميثور

فعكر ديموني الانساند الله كاب حلله شريره الده فعال الصاف بصباب مربعج الويكل مادا حرى چوي اله فعال الحال الدي الان الكناء الراديث عن هذا المائي هذا هذا هذا المائي المائية المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائية المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائية المائي المائي المائية المائية

وطلبت أن أعدها بأثني، جانا عوب، أجرفها دون فنجها وأجري طفوت معشة وتكشى لير ف بهاد الدعدة

فعال دنجو ب الرد كان بصرفت هد فليجا بالمعل الدهشة الفليج بي و وقد صهاب على وجهة ملامح الدهشة الفليج الوعودكم وهد فليج فليحاث فأليم للمعل بعرفول بالمحلكم وفاء بوعودكم وهد فليجلج حد ، بن مناسب علماء وأن مندرور لأنكم للعثمون دلك ولكن يجب عليك طلعا أن لفهم بأ مثل هذه المواعد والأصوال المهما كالله للمعلمات للمعلمات المهما واحدام والمنابة للمالية المعلمات وحكماء الأناب المعلمات وحكماء الأناب المعلمات وحكماء الأناب المعلم بالمالية الحرائ من القواهد والأصول المعاملة المثلمات بحل منفية عليه المحداد المالية الحرائ من القواهد والأصول المعاملة المثلمات بحل منفيجون على المسادية في احداد المعلمات بحل منفيجون على المسادية في احداد المناب المناب المنابة المنابة

وق قال هد بنهده وده احد وسلا وعلم حشى عثمد دنمو ي خطه أنه كال يقدل السلا حسد بالمعر لكنه عاد فله كر بلامح للسيحة لللي ها فلا فللل على وحه حدة خطة حلما، يولى وفي حال أن داه له كلمات حال أن داه علم كلمات حال أن داه و بعصمة فلال بنصبة فك دا بعلية هد به بقدر أن يعمل أي شيء يرعبه للحصول على في شيء يرعبه للحصول على في شيء يرعبه للحصول على في شيء يريبه

إلي كالب أقدم من هذه الأن كليه وكم كان بهما عصماً لل عرفت الحقيقة أحيراً! فالصندوقة كانت أصبت. مصدرها حريره أهلسس مقفوده ومعلى هذا ليه فدم بقروب من بي شيء بعود إلى بعصر حجابي والأساء لني تنظوب عليه في أو وبا لكنها أنصا لم لكن شد حشا وغير مُند منو بنك الأشاء الأنه في فحد لاما بالله علي فحد لاما بالله علي فحد لاما بالما بالكان كيره فيها فصو بالما بالكان كيره فيها فصو ومعايد وغيماء».

ئم بوقف خطه وكالله بالحج أن بقول بالغوالي سبك ولكن بالغوالي كال داء التي في خصه علم المن خالم، ولم اللّس كليمه والحدة

والع خال أن رو دلامه قاللا وق دلك بافسيم عموماً (ومن عبر ساسب أن أسرحها باله صعب العلى هد كلى عبر ساسب أن أسرحها باله صعب العلى هد كلى كؤلك فكره كافله على لأشده للي قد حيول لصب وفأ عليها والحلب لل محلفة صاغباً داده لاحلمال وكال للحل أن ألمرف للعلى لاحل للحل للمرسي لأجوره وأن حد للما للعلى للحل للوليان لأجواره وأن حد للما للعلى للحل للوليان لرعجة حداً دلك هو ماسلك للي فلاسال وللحل للحل للحل للحلوليان المرسي الأجورة علما واحير الهارك صاحبي كلي

ومع أنه في الواقع له لك هماك ألى حمد لا للسمع الحد عديد

للامه عاليسه لهمس خصف دأب لصندوقه لأصلته بالب تحدي على شيء لحب من عالم أحر عبدم كان عالمُنَا في بدأياته!،

فيأله ديغوري: دمادا؟» وقد صار الأن مهنتًا عبد عبه

وأحال حال بيدو الاشيء عبر لدوب برب باعم باست سيء لا بسبحل الاسطريالة كثير شيء لا برعب في إطلاع الأحريل عليه بعد عُمر من لشفاء كما يمكن أن بعبال وبكن بالعرب في ديث أسراب (وقد السهب حيد، لا أسبه) وفكائل براكل حيّه منه دايت فا با في عالم حرالا على في داكب حر، كما بعدم فالكواكب حر، من عالم هذا وألب بعدر أن نصال إليها إذ سرب كفاله،

ال في عالم حرامكان لا يمكنك وصوب المراد والما المراد والما المراد والمراد وال

شم سع يقول اعتما بأديب لوب و قد بران تصبع منه بسكن تصوب تأخده إلى بكان لدي جاء منه و يكل عصعونه كانت في إعطانه للكن عصحيح و حسا برانها في كانت فيبلا عسر الاد حاليه على الحد برانها في مان بعضها دران و عجا بعضها كانقتابل الصغيرة الا

وهنا فال ديما في ١٦٠ أما فامينا جوا أن يتعل دلك الاميد كُر الله فيسي مرّاء جدام هيديا حاص به فقال الخاب أندرو الكيف يصلُّ بالحراج عا الموصيح ا

فست محدود الله ما دارد المحدود في المحدود المحدود في صبح المحدود أخرى المحدود أخرى ويد المحدود أخرى ويد المحدود أخرى ويد كست ممال المحدود المحد

فسائه ديدا ي ۱۱۰ گيف لکول خالهم ا سيکتابال في جالو رائسه ومورانه يا التم تعدروا ال با جنو ۴۶

أحل حال ألد و وقد لد عليه شيء من لعاد عليه السيال للطريق فل سيء من الدولة غير عليجيجه "ك تمهم أل ها حسا علمي عصم الديهدف من إسال أي شخص إلى لكان لاحد هو أي ألد أل أعرف حمامه دلك المكان؛

ه حسباً، لماذا لم تذهب بنفسك إداً؟،

الله والمعدد أن المعدد المعدد

ومان حال ما ما با عاملة با و دسخه أو المبيد المرافس أن تكلّمى هقد عسما صعد فا من بالامدو لمدال أدس أن تكلّمى هقد عسما صعد فا من بلامدو لمدال وبالطبع من بلامدو للاحسال وبالطبع أحداج إلى ما أحرب الاحسار عليم باللهي السنول بي بعد هذا أنه كال عملي أن أصاب الادب بن خداد لما كال عملي أن أصاب الادب بن خداد لما أن أن أن اللهيدة في المتحد مها الاحتمال لوصول إلى أن محدد عصدة ولكن فكره دهاي المحدد ولكن فكره دهاي المحدد من حرال أن اللهي مسحكة الها منال اللها عصد من حرال أن يعدد بن كحدال عدال أن اللها منال أنها أنها أنها أنها أنها مناس مدرال أن اللها مدرال أن اللها مدرال أن اللها عدال أنها المحدد المدرال أن اللها عدال أنها المحدد المدرال أنها المحدد المدرال أن اللها عدال أنها المحدد المدرال أنها المدرال المدرال أنها المدرال المدرال أنها المدرال المدرال أنها المدرال أنها المدرال أنها أنها المدرال أنها المدرال المدرال أنها المدرال المدرال أنها المدرال ال

لدهد أنك السمال هدام أقطع كلُّها، بنجيث بدهب وهي لا بداي، تُنهُ أصلط أنا إلى المحاق بهاء

وطبعاً م فالها الخال أندرو بالتسامته المغيضة .

وصياه صب مادها و لكن هان شيء به ي عمه سدیده آلمونه ایلا نیز کی صدف بوجود بسخر فنن سوم و لاب بي له موجيدً فعلا فود كان لامر كه يك، عبيد أنَّ كنِّ فصفين حاء إن صحيحه تقريباً, وما أنت لا ساحر شوير صاله مثر أو ثلث به بين بصهروب في بعث مصصل بنابيه أفرأ فط قطبه لا تجاري فيها مثل أوليك حر و دمیان ایک سایافی مصدر امنیت کما بسیجو ۱۱ سے کے مادیہ ریمونی کال هد اور کلام بعد ہی علمته فقد لدان على وجه اجال أنا وامتنجه وعب يدر عملت سيفن عليه مع أنه يصهر متوحش ولكي با بنت با بنظ وجهه وقال نصحكه شبه مصطعه وحيياء حيياء في الله صبعيُّ أنا يفكُّر أوله الذي بدئي در ساء من مك يه حكاد عجائز له الا أصل باعست أن بعس من جهة بخطري، يا ديعوري، ألا بكدب أفصار أنا بصل بسأل الخط الذي يواجه صديقتك صعده" فهی دهیت مند مدّه ورد کارد هدایت می أحص ود برحهها يكما من نعب عليث أنا نصل ساح وثو حصه و حده

فقال وبعد يو بحام الاكبانهية! لكني فللحرث من هذه بتربره أفل ي هاد بحث أن أعمد ١٠ قال ديغوري عالم، گُفًّا عن الشرقرة! أشوي أن تُعيد يولي إلى غَمَا أم ١٧٠

أحاب حال أندرو الكنث سأقول لك، لمّا قاطعتني بقيّه أدب، رُشي وحدث حياط بقه عنيام برحيه عوره فالخواج التّفصر تُرجعك».

«ولكنَّ ليس لدى يولي حام أخصر».

فقال الخال أندرو: دلاء، ميشسماً ابتسامة قاسية.

وصاح بالعوري ۱۰، لا لقد أن لوجع فكأنك قتلتها(ه

على لله رأب لوجع ، إذ الجلب أحد و الما الا فيلا في المسافي الصلحة الا المساف الحصرين الحدادية الما لا الحاج المسلمة والأحرالا الحاملية هي الا

عدد دنه دنعو ي دنينغ إلى عنع بدي على به، محاص ي حديد أنه ودها عله بعير أن بنص بكينه، ون اصفرُ خدّاء جدًا،

فعال خال أند و با دالله بصول فياني وعال كم به كال رخلا صاحب عصى احدهم بتسبيد كيد المصحة جيّدة: «أرجو، أرجو يا ديغوري، ألا يستولي عليك احال واحوف الحرسي كيم أن أدكر بالأ دار من أو د عاست بنقصة السرف و مروءه ليهنا بساعات وسيده في واصفة

فعال ديموري ﴿ صنى فيت ﴿ وَ كَانَ عَلَاكُ أَيُّ شُرِفَ وَكُنُّ بِينَ ، مَا هِيتَ أَنْ يَتَفِيكُ ، وَلَكُنِّي أَعْرِفَ أَنْكَ لِنَ تَدْهِبَ، حَسِياً، أَرَى أَنَّ عَلِيُّ أَنَّ دَهِبَ، لَكُنْكُ وَحَتَى! قفال حال بدرو بحماسه وسرو الكُمّا أسرعت في لدهان، تُسرع في الرجوعة.

منكلك لا بعرف هن أنه أنه أ حج فعلام

فهراً حال بد و کنتید، ومشی رأی لباب، ثم أدر بعاج، وفتحه علی وسعه، فایلاً فحید حاً إداً مثقیه دید دهت وبعیراً، و براا لبیدة تصغیره حتی بفترسها بوجوس، أو بعرف أو تجوع فی لعالم الاجو، فلا برجع دی رب کان هد ما تقصیله الا فرق عبدی ا ورغا کان حیث فید وقت حسام بشان آن ایم بایسیده پلاشر استاج فی بایک این بای بینها ماه آخری، لایسا حقید دینیم فی بصنفت حیله

عبديد قال ديمياي (أفسيم التي أعلَى له كنت أكد حلى ألكم رأسك لكمةً قاصية!»

ثم السداد، وأحد السنا عمله، والنقط الحام وحبيتد فك، كم صدر لفكر لعد دلك دالما أنّه أو لكن الدامة حيار مُشرَف ومقبول أخود فاحات خان الدرو بدوده المصك بالقعل ال تعليم المبيطرة على القصائك، بالذي ورلاً، كم بالمصدر مثل حالت لتي فاصع إلى لاية

الم قام، وننس فقارين، ومشى صوب الصينيَّة التي عبيها جو ۽ وفال الا بعش هذه جه ۽ عملها إلا اد لامست حدد ك فعلا فعله ما أنسي قط بال أستطيع أن سفمها هكد ولا بحدث في شيء ورد حملت واحد في حملك، لا تحصن شيء إنا عملك طبعا أن سنه حتى لا نصع يدن في حست وللمسه صافه فحييما بقيلي جاي فيقراء تجلفي حالا مراهد عالم وعدم نصب في مكان لاحا باقع صعا لم يجول داف حدده لكني أد يوقع الل حيما بالمس حايا خصد تحلفي حالا من ديب بعالم ويطهر م حديد في هد عالم، كما وقع و وأنا بناوار هاين لأحصاص وضعهما في حيث الأس فياك حيدًا أن الأحصرات إنهما في حيث بأند وواحي منهما بك والأجر السب العبقيرة، والآن احتر خاتماً أصم لك لحب على أنا أصعه في إصبعك، فلو كيثُ مكانك لأخبرك عمل ديث، حثى بكون ملاينه إسفاضة أفراد

وإد هم دعم بي بالتقاط الخاتم الأصغر، راجع أمكاره فحاد، وقب النصاع إلى الماد استقعر أمل؟ فيدعس بيا سألتُ عشي؟»

- - mil

## الغابة بين العوالمر

حملی اخان أبدرو ومكته فی حان أنهٔ بلحیط كا شی، بی حین وید بعرف دیمو یی بعد دائد بلا به كان هیاك فیوء أحصر لصف بأییه من قبال فیف دن عملام بعلی من عب به نظها آنه و فف علی أی سی، ولا فاعد، ولا بایم وقید بصهر با شیبا كان بنمسه حتی آه ف واعیمد آلی فی لماء أو عب بناء و آخافه هد حصه كه فی خال نفرید فی ان بشد آنه بنا فع فیمود به صنع رئیه بی جواه فجاه ووجه نفسه حق بی لساطی، علی اصر فیها عسید حقه د كه

ود وقف على حده، لاحظ أنه به بكل ده عظم مه ولا كال ينهب لاسفاط ألفاسه كما بدوع أي سخص كال عند أنه به بكل دوقو و قف عنا كال عند أنه ما وهو و قف عنا حاله بركه صبغيره، لا بنجو البلاله أما مل حالت إلى حالت حرد في وسط عاله كالت الاشجار مبلاطيقه وكالرة الأو ال تحلم منهنه أن ينبح العظام وكال الموء كله بو الحضر بنجال الأو ال و كال لا يا .

سمس كاب شروه حدً في لأعاني، لأنا صوء دك الهدا عامه المال لأحصد كان برق ود فله وكاب بعث أهدا عامه مكنت أن ينصو ها فيه بكن فيها طبو ولا حشرات ولا حيد بالل ولا حيد بالل ولا تاج وكنت بكاد عيل الأشحاء وهي سو و يا ياكن بيركه المي حرح ميها ربعو في منه فليل هي الركة عيل حرح ميها ربعو في منه فليل من المال عيم مناز، على مدى بطرية وكنت بكاد خيل الأشجار وهي بشرب الماء بحا و ها فهده ألمانه كانت بدل فيها حده كثيرا وكنت حاول دبعو في وصفها في بدل فيها حده كثيرا وكنت حاول دبعو في وصفها في ما يعا الايال دايا عيم مثل مثل المال دايال عيم مثل عيم مثل مثل المال دايال عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال عيم عيم مثل مثل مثل عيم عيم مثل مثل المال دايال عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال عيم عيم مثل مثل ماليال عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال دايال عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال دايال عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال دايال دايال عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال دايال دايال عيم عيم عيم مثل مثل المال دايال دايال دايال دايال دايال دايال عيم عيم مثل مثل دايال دايال دايال دايال دايال دايال دايال عيم عيم مثل عيم عيم مثل مثل دايال دايا

أما أعال سيء فهو أن ديده ي، قبل أن يتمكن من ليمر حوالله بقرساً، كان قد يسي حرث كلف وصل إلى هناك ولا يتي بوي أنه ليم بكل تفكر يها ولا يتي ولا أنه أيضا لكنه ليم بكل تفكر يها والمحلف و فضولاً على لاطلاق ووساله أحا همن أن حتب أه بعال على لاطلاق ووساله أحا همن أبي حتب أه بعال على لارجح فضال كلك هذا با تماه فيكد كان شعواه وكانه كان في ديك لمكان دائمه ولم يستعو قط بالصبحر، مع أنه ليم يتحدث أن شيء وكما فان بعد دالك برمان فنوس فيسل هذا ميكان عكن أن عدي أن عدي في المحدث أن المحددث أن ال

ا فرڈس سند دیجہ آد ہداد انسا علی لافق السک این – من زمان طویل،

حب ديغوري: موأتا كدلك،

و ب والأوليث كذلك، فقد رأيتك مند هُنهة تطلع م النت البركة «

قدر دیم ی شیء می بدهشه «تعم» آع<mark>تقد هذا،</mark> سبب آه به مصی وقت طویز توعا بد، له نقل فه آی منهد کلیه خری

بعد دیک دیب عدد ۱ نظر إلیاً آرید آن آسآلك: هن سین با بنف دملا کی عملی دکره آو صوره، عن صبی ویب منده یعیشان فی مکان محتلف تماماه ه مملات آمی محتلفه ورباً کان هدا محرّد حلم».

فعال ديميا ي وأسهد أي حييث خليرهينه، عن صبي ويب المنشان في بينان أشحاو اين، كانا ترجعان ويستُلاب الله الموراض، وآثدگر آن وجه البنت كان وسحأه

وألا تحتيط عنيك الأموا أفقي أختير كان وحم تصبي و الومنجة،

فال ديمو ي الأقد البأند كرُّ وجه لصبيء لم صاف الصري، ما هذا؟»

فديت بنب اعجدا إنه خبرتر هنديء وكان خبريراً هنديا تنبيباً لخراش ويشمشم بأنفه بان العشب ولكل كان جدان وسط خبريا بهندي شابط وقد رُبط عليه بالنديف جاء أصفر ماع



بعدم بعشع دبعوري إلى العابد وقد صوبلا، لاحظ وجود سب مستلفيه على صهرها تحب شيخره على بعد بصغه أما كانت عبناها المعتصدي بصغه إعدامه وكأنها بدل يوم والتقطة قبطر بنها طويلا، وبير بقل كنده وأحيرا فتحت عبنيها، وتطلعت إليه طويلا، ولير بقل شيئ أبضاً ثم تكليب، بصوب يحالم وراضي،

ا أعتمد أبي رأبتك من قبل ا فقال دبغوري (أوأد أبضاً أعنقد بالك ألب هيا من ومالي؟)

3 4

وهنف ديعدري

المنام الطري في المنام ومي المنام الطري في المنام ومي المنام ومي المنام ومي المنام ومي المنام ومنام التنتعي بصبعي

ا ثمُّ حلست القتاه، وفي أثير اهيم مها أحير اوجا في احدهما إلى الاحر طويلا، مجاويان أنا يبدكر وبعد دلك، في سخطه د بها أيم، صرحت يوي ا سيد كبرى، وصرح دنعواي عجالي أبداوي وعاف براهما وبدأ بناكران عطبه كلها فلعدما مؤل دفاني فلله استصعد فيها لكلام، الصبح لأمر بهما حد وسراح ديمو يي کم کال جانه يد و متوجت في يعاشه

emina jeto cose uses de l'aleccient ونرجع إلى ديارنا؟،

ا قال ديغو يي وهو مشامل بدؤله ۽ سيعه الا يا عي للمجلة

فردَّب يوي فال أعلما أنَّ بعجبه صور له هد مکان هادیء حدً إله عامض حادً أب بعبار کند فإن سيسلمنا بالأمر، فجالاً سينفي وينعي بحالة من البوم إلى الأبدة.

قال ديمو ي: فالمكان منا جميل حدًّاه.

وقالت برلي النعم، هو هكدا، ولكن علينا أن برجعه اشرا وقفت وبادات تمتنى بحدا بحوا حبريا

عهدي الكنَّهِ عادات فعيرُات أنها وقالب الرغَّا كان يجب أن مرك حدير تهيدي هذا فهو مشروا كشراء لل يكون من حالك الأأن يصلع به شر إم أرجعناه ی مدیره

فأحرب ربعو ي وأل منأكد أنّه سبعط ريك بطري لف عاملت بحد على فكرة كلف مكت لرجوع إلى 496 0

عبد خل في البركة من جديد، على ما أطنَّه،

الله لعدما ووقف معاطية الحاقة بأصرين إلى ساة الهادئة خلهما وكانا للعكس على ثل سطحها منظر الأعصاب حصراء الخساء الورقء ويجعلها تطهر عميقة جذا

والما يوي اليس معنا ثياب مباحة له

ا فال ديميا بي ابل يحياج إليها با باكته مسعوص سان الا بنه كرين أن ساه بم بنيد عبد صمودة من 145\_

> فقويف بالسلح؟ا وفيتلاء والمساكه

الأحسباء بيس كسراء

اللا عبيد أب يحدج أن تستج ما عبيد إلا البرواياء المال كديث ٢٠ يم أعبجت أنّا منهما فكرة المقر إلى بنك سركه، ولكن به يقل أحدهما بالأجر دلك فأمسك حدهمانيد لأحروعد فوحد بنات ثلاثة هناله بالفقر وحدث مامر كبيره وقد أعمصا أعيلتهما طبعا

ولكن لما فتحا أعيشهما من جديد، وجدا أنهما ما والا وافعال بد ببد في لعالم حصد ، وبدء لا بكاد بصبل إلى كو حبهما فمن الوضح بأ ساد لم لكن أعلى من الصعة سنسمر بن وعادا إلى الا في حافة نشدال بدء مطلقين رشاشا.

وسألب بول بصوب مدين الألى، ما حطا لدي عملاه هم الدي عملاه هم الديكي لم يكن مرعوبه كتب كما قد يهوقع، لأنه تصمت بالمعل أن يسعر بالرعب في للك المالة فالمكان هاديء وساكن جدًا.

ودر درمون اله أو عرف بأهد بر سفع مد لل المسر حاملاً لأصغران، وهُم برحمه عدوج كما المردي ربّ عدد لأحصر بعدان في ثاري فيحب أن تميز الحامل أعتدكي جيبان؟ طيب! فيعي خامك الأصمر في حدث الأصمر في حدث الأسم معي حامات أحصران، وهذا وحداك،

الم للما جاملهما الأخصران، واحما صباب البركة وكل قبل أن يُحرّنا فقره أحرى، أصلى ديمواني دأووه! م طويله

فتأنب پوی دیا مشکنه ۹۰

قال دنغوري الحطرات في الآل فكرة عصمه حقّ ما هذه البرك الأخوى كلّها؟»

المأدا تعصدا ٩٩

الإد استطعنا أنا برجع إلى عالما بالقفر إلى هذه الداكم،

والم مصل إلى مكان أحر إن قمرنا إلى واحدة من البوك الحرى؟ على فرض أنَّ تحت كلَّ بركة عالماً معيّماً».

المانسي سيات صادفي تعالم لاحراً و الكال لاحداً حاصاً بحاث أندو، والعصر النصر عما باعود مافيت ال

مناصعها للمدار الأمراك من أن روا لا أعلمد لله يعرف لل شيء عن هذا الأمراك لم تكن له الشجاعة قط سالي را هذا المسلم ولد يحدُّ عنا عالم الراء حد قلط ولكن المداعين أنْ هناك عشرات العوالم؟ ع

د عفیت از ها د نمایه بیگی . بخوب فقط کالا می بینت باد نو ۱

ورا وا منت الدو مانية هر عاليو به الما كها محاد مكان ومنعدة

فده با سي دو ماهم با هيه وقال ها ديو با دو الدو الماهم با وكا و في بالا بالدو عليه وقال الماهم بالدو عليه و الماهم بالدو عليه الماهم بالدو بالد

وہ نے دول بعد الحکی ہو کہ سیطیع الم لکی دیوری الع الامورائی نے شیموں

وقال ديغو ي حجا ۾ مرکه عراب او

فعائب پھی فاہد ہائی ہے کہاں بہار دہ جاتا ہ حکی بنادہ املا گیا ہے۔ یا داخع عمر الداللہ العادیہ بنجن غیر مناکدیں بعد من دونا ہدا کام نسیجع

قال ديموايي العيم، وعنيت بنا جاي أنه و فأحد حوالف فيل أن تنبيع بشيء من الدرائيك أا

وسالت بولی آلا عکید یا بقطع خرد می نظامی همط رد بعوض فی برکند، فقط نیزی هن لامر صحیح؟ فود بقع دانگ بغیر خاند وبرجع یکی لهنا قبل یا نظان فعلا یک مکتب نسب کنرلی»

موهن عكت يانفعن بالمعلع حالد من لطالوا فقطائه

وحیی اللہ فی سیورہ وقی و عبد ال رحوعی سینتھال وقد فضیر ہ

وبعد خدد بر حال عدد عنو وضع حامها لاحصر لاحصر في عليها (وقا قال ديمه ي الأحصر عال لأحصر الماء ولا يكتب لا يستى دو كال حاداً وعلى مسال الحدها بعد الأحراء وعلم ويكن حاداً وعلم عدد يدو عدم بدي عامها حاص عاص به والأو حيى بر عامها حاص عاص به ي المعلم حام الاحصال الأصفال وعدد ير سرعا حاديم الاحصال ويستان الأصفال الأصفال الأدامة ي أن يكان هو من يصدح المعلم الحام الماء الاحتمال بكل ويلى لم تقال.

أية ليب حدد لأحصرين وأمسك أحدهم بيد لاحد، ومن حديد عد اله حدد ثنات، ثلاثه، هياله الد عج لامر هدد عرها الصعب حدًّا أن أسرح بك

بالصبط مادا حصل، لأنَّ كلُّ شيء حدث يسرعه قائمة فقى بلدالة للحاأجية داء فهايجرا في المعيدة الأسود ويعتمد ديعه ي دايما أيها كالب خوم ، حيى ربة تعليم بأنه الى كدكات مستري فالما حد الحسا استطاع أن يرى القمر التابع له. ولكن في الحال نهرت شاها صفوق وصفوق الدا المنطوح والداحي جه تهماه لم منصاف بالريافية كالمالية الماليان يونين، فعرفا لَهما يساهد را يندن الذا كان تمكنا ل یرن ما و د خیلات بینات کیها نیا سیصاعا تا بایا الحائل المام المسكم المامعين الألبام المالية المالية ير، د وصوح نفيه ه ميماسه ، د د د منايدي تستط عله والحي فيا الاصلاء فيلح الاما فيراجان يوي لا مع الله المام تحلم والقلدة الأحصار فياف البياد الداف الحبي صلح ساهما الل با به الاجتماعي صليها الأرابا حوينهما حصيرو والمتداهاية ليدرا دايدا دايدا والها ستنفرق باناك المه الترامي ترفيتهاء احتروا

بوق بند و اعجاد سو الجد الان بدول بالان الم في معامره الن بالك بنتيج هم حال بناك بدولان فقالت يولي: فمهلاً! ألا تصع علامة على هذه البركة؟!

لعله فلل كان عدد المراء في العاله هالك وكانت المرك عها منسانهم الحباب إذا بالتا وراءهما المركم الموصلة الإعالات الوياب لذاذ الهاعلامية عليها، لكان احتمال لحاده مراحديد فيتبلا حدا

فقال ديموري: فحسناً، كفاك مفاحرة يهد الهد الرادي در حد في و حاد من سائد لأخرى المد الله في اله في الله في الله في اله في الله في الله

م غوري الشعور ذاته، فعلى كلّ حال، لمّا لبسا كلاهما حسها الأحصرين ورجعا إلى حافة الماء، وأمسك حاهما بند الأخر من جديد، كانا بالحقيقة أكثر قرحاً حداسه و قبل تحوق بي ما بي نفت عُد كان علمه ول مرّه ثمّ قال ديغوري، فواحد، اشان، ثلاثة، هيّا!، وقفرا

وهلف مندو ي المعت بلا نقع أامر الحص لان؟ بقد النسب حاصد الأصلم بن فعلا، وهد قال ال الأصفر اللوية الحروج أله

ان حصفه لأم فهي ال حال با يا ما كان بعروا ششاعى لعمدن لعوالم مالك كالب بالكرو حاطية کس عو جو یہ فرا صف یہ لکے جو ے احدیدہ و حصر بم ذكل جو عاد جو ياف على لاقل بالطريقة للي اعتقدها والوائد سي طبيعت منها الحوالة كالب أثابها من العالم أما مواد خواد عشم فكال لها عداء على سحنگ اِلی تعالم، کے دیا ہو ۔ دیا ہے۔ ه کانها خاص بکال باسط ۱۰ مه تحیا جید فهی مواد العول آل بحرام می مکانید حوص دهک فاحاء لأخصر لخرجت مراعاته واعالم مرامل عواله فالتناءي بأحال لدو كالاستعل بأساء لا لفهلها عاماء بعكس معطور بشجره مصعاء لدانك ديعوا المهير الحصفه بوصوح نصاء والما مهمها لأفي ما بعد واكن بالباحدي سامانا الخاراجسين لأحصاري البركة الحديدة، فعط لينظرا ما سيحدث

وس پوی: «أما عارمة على ذلك، إن كيث أنت كديثاء وبكتُها وحقيمه قالت دلك الأنها في أعماق قديد كانت مداكدة أن أن من الخاتمين لن ينفع أبداً في سركه حادده وهكد له بكن ما سنء بحود سوا من حصول شاش ماء حراء أن عداما أبد عاما هو كان

#### العصف الرابح

## الجزس والمطرقة

معال ديموري: «يا له من مكان هرمب!» وعالت پولي وهي ترتجف: «لا يمجسي ا

ودان أن سيء لأحدد هو سيد سديد مدود سيدم ورا منه الد الحيادة أه العادل و الشمود. ولا منو أي له حدد الحيادة أه العادل و الشمود الأحدر الله على الله الأحدر الله منهج أنها ولا السلط ووحد الهمة وقدا على سعج مسلط مسلط أنسط وحد الهمة وقدا على سعج مسلط أنسط وحد الهمة المالية أنها السياحة وكانت السعاء مقده الله كانة في ما يشيه السياحة وكانت السعاء السعاء

سسمة يصورةٍ قوق العادة؛ رفة تكاد تكول سواداً. بد رأيتُ دلك العصاء، لتساءلتُ عن وجود أيُّ ، أصلاً

قال دینوري: «الطقس هنا عریب جدًّا، تُری، هل صند قبل هبوب عاصعة، أو حدوث كُسوف؟

ودر با دور با عوام المساور و المود السبب الماليا المساور المود المساور المود المود المساور المود المو

عد قار بهما، علم يفلت أحدهما الأحر

ومن سنات ذلك أنهما كا، بعافان بالكون سيجيل ... شيء؛ ناصرا إليهما وهما يُديراك طهريهما.

1111111

حبراً سأل ديعوري: «هل تعتقدين أنَّ أحداً يسكن هـ ؟» وكان ما رال يتكلم همسا،

فاحات ہاں قائد فالکال جراب والے تسلم صوبا بال حقیلہ

ا قترح ديغوري: النصمتُ قليلاً ونتستُع! ا فاقد مداند الانسان الكرّ كا الا فا الاناسانية ا با فال فسلهما سلاحمه فقد كال ها مكال على لأقلُ ها لا مثل عالمات العوالي ولكنّه كال ها ولا اللي باع حرافها لا علم ولا قد الانسانية باع حرافها لا علم ولا قد الفلاوة فكال بالبح المهي لكد المقعمات حياه أنا هذا الهدوة فكال عبد قام الما وعلما الاستنام أن بنصوا بي

رد ما دلت يولي: دلغد إلى البيت!»

ا فعال ديميا يي الأميكيين بيرايشناهد السنة بعد المما دميا الأن هنا السنال عليند إلا ان نفوم بنجماله النا يجاره

وأنا متأكّدة بأنّه ليس هنا ما يستحقّ الشاهدة،

الله المجاد خاتم ينقلك إلى هوالم أخرى ليس نافعاً الله المحقدة أن تتمرَّجي عليها عندما تصالين اليهاه

فغالت يولي: فومَن قال شيئاً عن الخوف؟، ثم أفست بد ديغوري.

داعتقدت مقط أنك لم قطهري متخمسة جدًا لاستكشاف هذا المكانه

اسادهت بسادهت ساء

المنظرة الكليدة على الداخل المنظرة ال

وقالت يولي، ولا يبدو دلك أمناً جدّاً، مسه إلى مكان يبرر فيه الحائط إلى الخارج ويبدو كأنّه يكاد يستط على الساحة وفي أحد الأمكنة لم يكن عمود بين فطرتين، والحرم البارل من القبطرة إلى حيث يحب أن كور من عمد كان منابا في مكنه ما المسدد

سيء فمن يوضح أدك مكان كان مهجور صول مدا - أوربًا الاف - من البيتين.

وقد منجور من كان قد صمد حتى الأن، فأعتقد مسمد حتى الأن، فأعتقد مسمد عندلا بعد بالكر بحب آن نظل هادئس حدًا الم بعد في بعد في بالمندور متدما بحد ثان كتلة الجليد الصخمة فوق جبل الشلح؟

وحرجا با بدك المناجه إلى مداحل احر وصعدا محددعه من ١٠٠٠ عوصالا إلى غُرف واسعة تنقتح به لها بعضها على بعض، حلَّى تُصلِب الإنسانُ دو عمَّ من بحاد الله الكال والأن لوا أمراء بعيد ال أنهما ستطيعات ن بياء عدن مشاهدان أيُّ حقول تُحيط بذلك بدي نفسيج الكنهيا دالما فالأنجرجان إلى ساجه حرى، ولا بدُّ أنَّ تلك الأمكنة كانت واثمة أنا كان سم ما يراثون ساكس فيها، وكان في إحدى ثلث ـــ م م م خربة، حيث قام حيوان عريب الشكل منجدت من حجرة جناحاه فليسطاق وقمه مفتوح ا هم في فعر فيه نصح نفرت كان بنا في الأه سها في ب مصلی و جب بیان اختوال حوصر کا جحری و ملع لاحده . د. کنه لاد خان عام وفی مکنه حى عيدان يابسة تحص باتات متسلقة حول لأعمدها وفد ماعدات في إسفاط بعضها، وتكبها م بد من رمال بعيد. ولم يكن هناك تمل أو عناكب و يَ حسره حرب لا سوقع أنا با ه في خراسه

حتى حين كانت التربة الجافة تطهر من سي الحجارة المرصوفة المكتبرة، لم يكن يطهر عشب ولاحشيش

مان کی سے و ان حسال بھا عدال جانے ماد بھوری علم ان بد قصال بھا ان بلست جانہ بھا دائشمرس در جد اور بھانہ جانہ حصد و دافاقی مکاند واسط انسیم وقد فجاد و مانہ بات ان من معا را کی علم جادہ بینوج فلیلا وجید داخرہ بینص بھا در جاد الاحداد و جا بقت فلیلا لانہ جاد لان ہی

من حصر ديه وعروه معمل بالراس؛ مثالت درية وعروه معمل بالراس؛ مثالت عليه وعروه مدين من كما و عروه المعمل من كما و عروه المعمل من كما و عروه المعمل من المعمل من الراس المعمل و وا بعد دلك أنّ ما كانا ينظران إليه لا عروس المعمل من المعمل من المعمل من المعمل المعمل

ویکاد یصعب علی وصف تلك الثیاب. فقد کاب الأشجامی كلهم برتدون آرواباً، وعلی رؤوسهم سحب وکانت أروابهم فرمزیّة ورمادیّة بصت و حوله فعه وخضراء لامعة، وعلیها جمعها سکال مصب برهو ووحمش عربه مطاه بالاده وبدهجت علی محبهم حجره ثمینه تدهیه لاحجه الآناب مدلی میته سلاسل حود اعدادهم ولایل میاهد فی کل مکن ابط سیلاسل حود اعدادهم ولایل میاهد فی کل مکن ابط دیده.



سائب پوی دارد به سر هده ساب کنها می د ۱۳۰ دهمس دیموری: ۱هو السحر! أما تشعرین به؟ أراهی عنی آن هده بعرفه کنها بعج بالد ج سنج بنجبیمه ف أحشست بهذا خطة دخولناه.

وقالت پولي : «كلُّ واحد من هده الأثواب كلُّف مثات احسبهات[٤

كُنُّ ديم ي كَنَّ دَشَر هيماما بالوجود وفي تُوقع بها كانت سينجل عشاها د فقد خلس الأسخاص على كانتهم حجريه إلى حوالت بعرفه فيما نفست الأرض د عه في الوسطاء تحيث علم الله يعالم وينفرج على الوجود بالدُّور.

وفال بالعوالي الاعداكالي الاستأخميلي الهنئم، كما أعتقده.

الهاب بوی اُسها موافقة فحملع بوجوه سی سنطاعا بالادها كالمتا حمله فعلا وقد بد الرحال ه سباء كنهم لعدة وحكماء، كما ظهر ألهم حافه مل حسن حسن ولكن له له م لهاله را لصع حصوات في فست الماقة وصلا الى وجوه صهرات مجتلفة فليلا اكالت بعث وجوها البه حدا فلو فاللب بالب حياء لهم لاعت سط الكان عسك بالعبرس وسطيرف بأبات وعاصعا فلللا وحد الصنهما بال وجوه لم للجنهما وكالا فاك في وسط العرفة بقائب فقد طهرب لوجوه هنا كثباه الغؤة والكبرياء والسعادة، لكنَّها بُدب داسته علامح وبعد مسافة فصبيرة، طهرت الوجود أقسى اثبًا بعد مسافه قص رد کمی کالب فاسته به یک کلیا تیم نگد باستمه، ين كابت بالأجرى وحدها بالسه، وكابأ أصحابها فا فعلو أفعالا الجبلة وعالما غوافت الجبلة وكالدا حا التحصل أكبر الأسيحاف بالأبالأهنماء المراة بتنسل بنابا أفحر من لاحديث صوينه حد او يكرأ كال سخطر في بنك عوقه

با غربها تعامراً، حدث جيارك،
اقرع الجنرس، وواجع الخطر،
أو مكر حتى يمسينك الحدود،
و مكه ماد سبكوناه

ولب على الأحواب عينا فيحل لا براه أيّ حطرة،

قال ديغوري الأمر الآن، فسنحا أن فتر حد لا ينقع الانقدر أن نتسبى الأمر الآن، فسنحا استداد ما كان مكن الله يتعدن لو قرضا الجرس من عود إلى الدا حكى أحل من التعكير بهذا دائماً، دعك من الجوف! ا

قال معد ي السي فعلا يولغاف لعظم سو لكمال و أماد كنه حج المسلح إلى مال سالي، سلمة بالطاونة في وسط الغوفة!!

به که است الشیء اسط بعرفاد سونه عدالد کان عدود ٔ مرین بعیه عدالرات الله می ادا عالی اداسه قامت فیطرد الفیله صعدالی این میها خرس باهنر صعد ویجانب هذا ایجرایی مطرفهٔ ذخیله صدراه عراده ی

فال دامع في الماكوني المام الله المام الله المام الله المام الله المام المام

فقال دیمیا ہے۔ اوق اللہ ملک سب مکتوب ملک من المؤکّد آسا لن بعدر اللہ بقراءہ،

فيت يولى الالالف الاستياميات وا

نہ بھے کلامت عاقبی کی فہ عاقب

فقالت پولی الانکن سخف هکد ، وکان أحد بعلیه لأمرا ماد بهم أنا بعاف ما بنكر أن بحدث ا

الأعلمة أن أن سخص تصل بي هذا لا يد ال بصل الساءان حتى لكاء بلجل الا دار الله هو السجا الكامل في لأمرا بكسي الأسعر بالله بدأ بعمل فعلم في الهادة المعلم في الله بدأ بعمل فعلم في الهادة المعلم في الله بدأ بعمل فعلم في الهادة المعلم في الله بدأ بعمل فعلم في اللهادة المعلم في اللهادة اللها

فعالت بول بحدة عاماً بافلاً سعر بهدا ولا أعلمد أنصا بأداك حصد الكافعلا فانت إلا بنعاها »

قال بنجوى: قدلك كلُّ ما تعرفينه، والنبيب هو بنت بنت فاجتات لا يرعن أبدأ أن يعرف أيُّ شيء سوى بنده والقال والفيل عن الذين يتعطبون واللواتي تحصر ه

فالمنظ ہوتی۔ افتہرات میں احداث عامر و سا تعول ها ه

فسٹ دیعوانی میں بیجاجہ دیما عی ماصلے کا م سجائل عبه هوا ہ

فقالت يوي بعبون صبية البدة الايك بدو كالحل اله ولكنها أصافت بساعة بعبونها الجمعي الولا بقال إلي كامراً والعسط والأكت منشا العبط الو

وقال ديغو ي شعاب الاي احدم أبد الل أستي بدا صغيره مثبك مراداه

فقالت بول وقد سيطر عليها لعطب جياً ما ليث صغيرها حسب لا داخي لال لاعجاب فقة للب صغيرة

ال بعد الآن كمى اصحرت من هدا بكان وصحرت منك أيب أنصاء باويد عبيد معاوا بعنصا اه

وَمَا إِنَّ فُرِعِ حَرِسَ حَتَّى أَطْلِقَ مَعْمَاً، عَدَماً كَمَا فِدَ مَا يَعِيْعِ، وَعَمْرِ عَامِ نَسْرِ وَلَكُنَ مَا يَا مِلَاسِمِ الصَّوْفِ طُلُّ يَرِنْ، وَكُلِّمَا رَبُّ صِمَارِ أَعْلَى،

وقبل أن تمصي دقيقة، كان الصوب على صعفى منه عند يده الربين، وسرعان ما صار عالياً حدّ بحث يد د عاد باأن بلكت به لكون بيسمعا حدُهما لاحر (مع أبهم به لكون بشكّ باللكتُه لأناء بن كان وقصل فنط وقعو هذا مهاد حال وتدايعا حد صدر عمون عاب

## المصل الحاسى

## الكلمة السوداء

ک مد د د هما فی مه جهه لاحر عمی کلا حالي عمود معنى عليه حالي بدر كالدماء أالهمأه مع به لها عن الصب ال صبحات وقيم والسبيان صبور المن صو بدور باز با کا دربهام و دیماند عد لوق سف ما لام ود باجد بالبحص بالاستان و با تنهض عرا كالبية وقد عالما بالا للبيحص بعد احملع، وها ساد على حسبها ديميا يا بعه حيال وما وقفت، عرف کھا ہے۔ کانت صال تم میں وکانا لیکنٹ اُن تعرف حادث لا من باجها و وبها فقط به الني بالن عسمها واقم شيسها لصاراتها كالساميكة عصمة وقد حاسا بعيليها في معرفه فرأت خراب وأب أولدس وأكرأ لم يكي للكناك أن بعاف من منصر وجهها عاد كابت بفكّر بشأب هدين المندين و دلك حراب ولا إن كانت فوحشت اللم بهبأمت بجضوين وامتعه وستريعة، وسألث الم المصي المن فك السحر على؟١ عدر معم ي عصمد أنه لا يدُّ أنْ يكول أناه.

كسد بحيث بم يكون بيسما أحداهما لأحروه فيد حا ومع ديك صلاء وال ديا في العدولة شيء ما يهوا عدد ميو صلاء والا ديا في العدولة شيء ما يهوا حتى صدر إلى الهواء في المث العاقد الكنياة بالها به وكان يمكنهما أن يحشا الأرض الحجريّة تهتر حب قدامهما بيران صوال حراد أحد الحلف لصول عرا بصحيح عمص سيدوم صها ولا من هدار فتنا لابداء به مثل بكند سحاده فعه وسمعاله المناهمة لأندال المعلمة واحد البدق وهدار المفاحدال وهاء كالل توقعهم الاساء هوالي لحواج المناهدار المفاحدال وهاء أنداف أعرفه والمقلما بين صحيحة من حجاء والمناه حواليهماء واحد المناهم على حجاء والمناه والمناهماء واحد المناهم على مناهم في صوال الما

وليم تعرف فط هن كالاستعام السعاد السب السحاء هن صدف الداليات الصواب العلى الشكل لا العام و الصدار من الحربين وصيل أنى داخه أنهاى من الاستحليميالك الحيطان المتصدراتية.

الأولام بين لاهية (۱۵ على فالكون) قد كيفيت الأولام

قفاء دبغوري الصلب للهن كار سيء على كار حاء و علقد كلاهما ديث، ولكنايما ما كان في أبل مام مل حياتهما أكثر خطأً تما كانا في ذلك اليوم.

و ب سكه الساه واصعة يدها على كتمه، وكانت بدا بيضاء حميده الكل ديم بي قدر أن بحسل أبها كانت فوله كالكماشه، البيا و لكنت مجاد و الله ما عامه لشعب فأن رساد عكل با بعدف من صاء حدم ل لبس في عروفت بي نقطه دم منوكة أو سنه كنت حر واحد مثلك أن يدخل هذا البيت؟»

فعاللہ پہلی احتیامی عالم حر باشجاء اور فکّ ب له خال لوقت سیفت سکہ سہائشہ ہے ہے۔

فسألب سكه دهد صحيح اله وهي ماد با سطر إلى ديموري ولا توجّه إلى پولي ولو نظرة و حده

و عو ی دهم هو کدلكه،
ووصعت الملكة بدها الأحرى تحت ذقبه ورفعتها بنيه ه
من در و حیه بنیک فصل و حود دیمو ی آب
محد در بیها هم بصر و بكته صحر سرخاری با عبیه
فعد كار ي عبینها منى و بنيه و بما ما تعجیسه شرام
دورو فيد فيد و بيا الله و بما ما تعجیسه شرام

سح بسبب عدت لابدأن بكون مكوا مدم مدحر فيسجر شخص أحر منافرت إلى هناه

مقال ديموري: «كان دلك بسحر خالي أندرو». في تلك اللحطة، لا في المرفة نفسها بل من مكان أحدث ب شمعت أناثاً تعقعة ثقا صوبر، ثقا ها ما تها م محدت الأرض تهتر،

به در المنافرة المنا



المسرى به أكبر و فقال لكند في به ها يحيب بها بقاء أ. تممل شبئاً بشأل دلك.

و و تُحرت پولي: هده امرأة مروّعة بانها قويّة كهاية لكسر دراعي بعنلة واحدة وما دامت قد أمسكت بيدي النسري فلا في من أصد من أصد من أصد من أصد من أم من أن بر ممني لا منتي لا حيه في حسى لاست في لا في النام من المنام من حيا في المنام من حيا في منه المنام من حيا من حيا في منه المنام من حيا من منه الله في مدف أم حيا من منه في منام منه في كان لاء من فيه منام منه في منام منه في المنام في منام حيا منه في منام حيا المنام في منام منه في منام المنه في حدة المنام في حدة ال

حرحتهما ملکه مر فاعه مساسل بی مرصول دیر ما ماهد کافله فیل مدر ب و دار ج ه مساحی هیر ویکو سیمه کافله فیل مدر ب و دار ج ه مساحی وید میها دیگر سیمه بها حرب و مراه بها بی فیعده صحمه بیشو با مشل ها بر ادعا بعد خفته و حده مر مرو هیا حمها دیسا ملکه عشبی بساعه و صفر ایاب آن ایها در مح بها ککته بیر انجها در انجها و صفر ایاب آن ایها در مح بها ککته بیر انجها را آن علامه عنی حاف و فکر دیما ی ایک بها بیختی بشخاعه عجمته و بیوه فاتله هی حق ما شده میکه ایکی فعلا با بحیان فضه هد بیکان



وى ساسكه وهى عسك سد ديمو ي بإحكام من جديد: فقل محلك الساحر الأستاد خالك فؤه من فوسي؟ ولكتي سأعرف في ما بعد. أمّا الأن، فتدكّر ما قدر أسه هذا هو ما بحدث بلاسمه و بلائيجاص ، وقعو في طريقي، ورا مي من عمر سال بدي صار عارعاً بورٌ أغزر بكثير من كل ما مسور ما أده في بلك الملاد وما أحا حمهما

وقد حديهما فعالا بعض لأسياء وقه سبول فكا ساور أو فقا المواد هو المال الدمار الى مال الدار أو فقا المما بنا إلى مرف المعداب البلسلة ، و فقده فالما الولائم القديمة، حيث دعا حدّي الأكبو سبع منه الله المالاء بي وسبه وسبه في المالاء بي وسبه وسبه في المعميان والتمرّد؛

حد وسلو بي ماعه حمر باعمى من به وعه سبق أن رأياها، ومن حصها، ومن الأيواب كبده وحدد أن دريه بالله وحدد أن المدحد مريه بالله هم بعدد بالله بالما بالله بالله

فست سكه يد ربع ي وقعب رابها مي ل فديد حتى كعا صلها موقت حمد ته قو بيا مسلا به بقدر أن سهماه الكله بدا قرؤنا ، وقب بحد كه كما و كها كانت ومي مسابحو لأنا ب م بهده لابو ب عاليه و شفينة براقعا ثانية و حده ، كائها مصيوعه من حاير، ثم بها ب حتى باس منها مني، لا كومه راب على العثبات

فصغر ديموري، تؤوداً ۽

الملكة من دلك الممرّ، لم يُعاجئهما أن بحد أسسهما في ليه على وحبهما أن بحد أسسهما في المهم الله على وحبهما من من على منظر طبعي خلال منظر عليميّ خلال.

وي الأفق بعيداً تعلقت شمس حمواء كيرة، أكبر سب سب فدم مر شمس د كاست سب في ، حر حديه بعني لاسر في عني بعيد د كاست سب في ، حر حديه بعين لاسر في عني بعيد وحده، كنده ومده والاسرالي بسال سبس والعين المسيد والعين المسيد والعين المسيد المسي

وقالت الملكة النظر حيّد ما بن با عامل في ما بعد فهكه كانت شاءات عادية لعصمة مدينة مبلك عاوث، عجيبة العاليم، بن رغّا عجيبة العوالية كلّها إهل بمك حالك، يا صبيءً، على أيّة مدينة كبيرة كهده؟١

قال ديماري ١٧٥ وهيڙيال سناج عهد آن جاله ايد و لا عنگ علي اله مدينه من الدي، ولکن اللکه بالعب بقول

دهن مامتة الأن ولكشي قديا وقعت هذه عدد و حدد كا بي سال من وقع أقدام، وصوير عجلات، وفرقعة سياط، وأبين عبيد، ودرمه ماكنان وفرقعة سياط، وأبين عبيد، ودرمه ماكنان و عدد الماسخ في الهادن وفي وقعد والماسخ في الهادن وفي وقعد والماسخ في الهادن كال الماسخ في الماسخ

ایے ۲۰ فالها بالغیا پر انقلبال خافات، لکٹه کال فد خور الجوالی،

و حالت المكه ١٥، و حاليم اللكة الأخيرة أكال ملكه المائم».

ولكن ليس لك أله لهند الكلمة لسود ، وتعد حصه ، حدة صرب الالكان حلى وحد عبد شمس، قدال ديد إلى لاها ، ولكن للاس الا سألت اللكة ، أيُّ تاس، يا صبيّ؟،

فالم يول احمد لناس العاديين الدين لم يؤدوك فط المساد والأولامة حبوبات

دحابت الملكة (وهي ما زالت تُحاطب ديعوري):

ا لا تفهمات؟ ال كنتُ الملكة وهؤلاء للمن حمله،
كان المعلى الأمل كان الموحدانان المنى عمر العما
الرادئي؟٩

عال ديموري: «كان دلك من سوء حطهم، على كنَّ حال»

وسيت أنك مجرّد ولد من هامّة الناس، فكيف بكنت با بفهم ساول با إدارة عست أن بنفيم با فسنى أن ما بكوب حماً في بعدك أو في بعر عبرك من عديم بنام الأبكاء حماً عنا مدّنه عسمه مثنى فابا حما بعالم بنفين منفى عبى أكناف بحر وبحب با بكان حرا من ي ديود فود مصيره مصد رفيع

مدك ديغوري هجأة أنَّ خاله أندرو استعمل الكلمات د بها عام الكنّف كالمات عجم بالمعلم بها شكه حادثان بالأن حال أنه و به بكل صابه سنع ف ام ولا كان باهر الجمال، فقال سائلاً: سحم أكثر مما عندها حثى بها كانت بعرف أنتي أمنك سرَّ الكلمة السوداء، فهل اعتقدت، وهي الصبعيمة د ثماً، أثني سم أكن لأستعمل عدد كبيرة فصفاً، فسأل ديغوري: فوماذا كانت هذه الكلمة؟»

فقالت الملكة جاديس: «كان ذلك سرّ الأسرار، فقد كان معروف د ثما عاملاك دوما بعصد، أن هابك كنما، د أم سص بها مع الهموس باسبه، لدمّ كل كاش حى ما عد مر بنص بها ويكل بدك الما ما كاش حى ما عد مر بنص بها ويكل بدك الما ما كان ما عدام المعلمة و بدل بالما معرفه بنك كنما مسم على لا يسعم مكر، سعى ير معرفه بنك كنما المعلمة أما با فعرفها مر مكان سان ودفيلة أما بالمطا لأتعلمها ويم سنميها حمّ حدايي الما ياهطا لأتعلمها ويم سنميها حمّ حدايي الما ياهطا لأتعلمها ويم سنميها حمّ حدايي كان حيل أعلى يكل حيريني بكل حيريني كالماء...»

فتمتمت يوني أميو كبيها ه

«ومادا فعنت حينداك؟» -

اكنتُ قد نطقتُ يستحور قويَّة على القاعة التي فيها مان أحد دي ادان فجان بند سنجا باداد استهم شد با فالا حاج اي فعام ادان احر ادام بنا سبة، إلى آل يحيء شخص ويقرع الحرس فيُوقطُنياً.

وسأل ديموري: «أكانت الكلمة السوداء هي ما جعل الشمس على هذه الحال؟»

فقالت جاديس: فعلى أيُّ حال؟: فكبيرة وحمراه وباردة إلى أقصى مند

و با خاریم الفکا ایند داند علی الافل فلوال مثال الالاف فد استان ای علیجدا سم افد نوخ احرالاه

العبية رئها صعراء الله صعراء مي أعصى معا أكبر من الحوارة؛

فاصد بن تلكه من أعد فها هه صابله و را دعد و على و جهها فليا اللك النظام الحالمة و حسمه اللي الد فؤاجد اعلى وجه جاله أيد و وقالك الأد العالما عالم "هيغر مشالة)

الله توقعت فليلا للنظو من حديد الى تدينه اللهجواء وا حتى بد اسفه على كان الساء الدين ادالله هنات والها بالتأكيد بير نظهر بالك الاعداد عالد فالت

الله هذه وي فالمحال من ما منه بها ما الحال الولدان كالأهما: وإلى أبي بدهب؟ه

وردَّت الملكة مدهوشة: «إلى أين؟ إلى عالمكما الصِّم!»

معلم يولي وديموري أحدهما إلى الأخر مشدوهين كانت يولي قد كرهت الملكة من البداية، وديموري عن مده براي المستمع عليه أو به تنسه به عبه براي مراد و ما ما مناه بالمحاصر ب

«أَوْهِ، أَوْهِ، هَالِمَا مَا سِبَ عَرِفَ أَنْكُ تُرْبِدِينَ الدَّهَابِ إلى عالمًا»

سے الان سی، سلمان شا، د لیس لأحدی ال

و عول درمالد بالرفيق عيما باله عام لا مسلها ، بايل السراك لما "فهو لال حاء وفي الجميقة، لا يستحقُّ المشاهدة!»

أحانت الملكة: فسنصير قريباً عالماً يستحق المشاهدة، عندما أملك عليه؛

قال فيغوري، «لا، لى تقدري على ذلك اليس الأمو الهات السهامة الرابية الاستمحاد المانا عالما كالمانغالات

ابتسمت الملکة ابتسامة اردراه، وقائت: «ملوك عطماه كسرون علمه و أنهم بده ول أن تصمده في وجه علكة سازان لكثهم حملعا ملفظه المسلي عامل حلى سماءهم بالله ما صلي على أهل بعلما بالكي بالمحدال وسحري، يا حصح عليكما علم فامي قبل بالمراسمة واحده المحصد على على على الكاف حالاً المحال حالاً المحال على على المحال حالاً المحال حالاً المحال حالاً المحال على المحال حالاً المحال حالاً المحال على المحال حالاً المحال حالاً المحال حالاً المحال حالاً المحال المحال حالاً الم

فعال ديمو يا بدي الهد وضع هيب وقد عب حداً و وقالت حديش الا يا تحاف على حالك ديك و تكبه يا كراسي كنا تحت، تنجو تحديه و تحافظ على عربية ال أدهب الأجار به هو الهو ساحر القليم على الأاجح الدام فا حرف تنف ترسيكم أي هذا هو النك على عالكما كلّه أم على قينم منه فقط؟ه

عال ديغوري: دليس ملك على أيُّ مكانه.

قالت الملكة، وأنت تكلب، ألا يوتيط السحر دائمة الدام سوكي ومن سمح به دايد ما عامه ساس المسر ملك الدام الدام المسح به دايد المسر ملك الدام المسال المالك عصبه والمداح عصبه في المالك عصبه والمداح عصبه في علكما وها عها به الن صل وحهي في مراه سحرته أو في بركه مسحرته والمداكمة ما وحد بحملي بالمشل أي صبعه سحرته في بركه مسحد ما وحد بحملي بالمشل أي صبعه سحرته بالمالة عرب عالما عالم المسالة، وبعلكما عدر حسح بالمالية بالمالية وعالم المعلم المالية والمحد بي المالة المالية المالية المالة المالية المالة المالية المالة الم

فقال ديفوري: ٥-حسناً، ليس هكدا بالصبط، وصدحت نوي عبس هكد تا صنصا كن ما قلبه باطل من أوّله الأجره!»

فصاحب ملکه احادمان وطلعان اعتمامه بحو پویی اعلیکه ردها سنعرها، من علی اسها وهو اکثر الأماکی اللاما ولکرا از فعلت بالث، فلت بادی بولدین کشهما

وها صاح ديغوري: «الأنا!» وصاحت يرلي: ديسرعة!»

الله مدا بدنهما بسراء إلى حبيهما والم الصفوا حَلَى إلى بنس حاليهما فقى التحقم بني فيها بساهما احتفى من أمام أبينهما دائث العالم بكتب الموحش والحا بندفعان صعود وقيم الحاصر دافيء يقترب أكثر فأكثر من فوق رأسيهما،

#### اشمر ماء

# بداية مشاكل الخال اندرو

صدحت بولي «أفلسي" أفلسي » فعال ديغواي «سيال سيك بك!»

الله حال الله من الماركة والمادة المسال و الله المارة الم

وقد برهن ها الصاً على سيء اجا لحصاص احداد

له پختر خال بد و ربعو ي به لايه هو نفسه يم بكن بدونه ويلاخي لا بدن من عالم إلى غالم بأحد بنك حد د ما كان عليث يا نسسه ، تنمسه بنفست ادن لا ل تكفي ال تنمس سخف بنسبه و هذه المربقة بعد الداء عمل بمنفس ادى البار بدف أبث إ المنف الوالمنفسل دي ده أخرى للامير الأول نفيع معمد الدال

ورد راس دیکه جارسد لال فی بعاله بطهر الگ محتمه فید دست در شخو در در قبر اصد احاد حتی دا در سی را دامر با حجالها و بایت جایه بطها و بایه ندفی صفوله فی السقس که بو داد هر ا بذان و احتها اما عاد أو ادا الها بال حاله میها

ور جا پوی جا دستی اولی کی معربی اماد ادامه می مهدارا

بول عبول الد الطلم عبالله ها الله حالاً الا له د كلاهما، وصاعاها قلال أقول الله افي لول فيله حدها على إرجاء بدها فرجعت أي له بدلكماً وهم عبت وللال في عليها ملامح

ویالت بوی دست عمید عموی بعدار احدم وبعصل فی د که د حوج فی دید ،

مصرحب ساحرة بصوب صعب فينعشروا عظما

«النجدة» النجدة؛ رحمةً بي! خدابي معكم الا عكمكما تركي في هذا المكان المروّع، إنه يقتلس!»

فصلت پول بدل و حدد اهد سال من شؤول له و له کما حدث عدم فیل کرا اولیث سامر فی عامث الخاص هیا، آسرع یا دیموري،

در قد سے جاہیں لاحصوبر امکر المہ ہی قال قد وہلادا میں بحث عسی ان بعمل ۹۰ قبیا بکی ہفتا ہ علج نفیلہ می بسعوا باہدہ علی بلکہ

الله في المن المور المال على هكر المن المولد الها الحاول الحد عن الهاء العاداء الم عصلي الدال إلى كلاهما الله الم حصل الدالم المحد المالية المحدم، ولمال المكر المالية المحدم، ولمال المكرمة المحلامة المحلامة المحدم المح

ولكن بأفقر حس بيعو في إصبه و بهاما بالدي كسريان أمسكم بأدنه وليلما حالموصال وقال بأل المساحرة كانت تستميد قوتها، وقد ع بيعو في وقوم فيلاو أن الساحرة كانت تستميد قوتها، وقد ع بيعو في وقوم فيلاه و حده، وحد أعسهما في مكتب حال لا و، وراد الحال أنه و ليمنيه أدامهما متحدي إلى للحبوقة العجيبة التي أحضرها ديموري لدى رجوعه تما وراه العالم،

كان من حمه أن تحديق، وديموري ويولي أيضاً حدُقاء فيه كان من شك في أناً الساحرة قد المنسب على صعفها

ورد ها دو حد في عبد هذا، وجولها أستاؤه للعادة، ولا بدُّ أنْ تخطف الأنفاس حقًّا. كانت في شارن محممه كتابه، أم في في سدر فكريت لمرؤعه وما ك، فد أد ك حتی لاد که کاب کشره انصحت آل بکت بشریمان ديث د فک يه ديمه يي له بصر شهر ورله کان علي جن لأن يعصهم بمديات بأفي هينه سات سوكنه دم عماعه ولكن حتى طولها ليرالكر المنت يُدكر بالسلم رأي حمالها وسراستها ووحشيتها فقه بدن جيَّه أكبر تعشر ما بي ما معصد ساس با دل تقايلهم لو جا في سدات وجيد الجارات والتحلي وتفاك بدله وقد طهرت عدی رحصیه علام نے حوف بیدید ، حتی ظهر کانه وه صغير تحيث بتاحره ومع ديث، كما قالب مأتي الى د المد کال بال وجهه ووجهها لوغ من السلم من جهد للامع دن دلك هو شط لدي للوح على وحده حملع بسجاء لأسي الأعلامة بني فالب جاديس پات جدها على وجه ديغا ي وكانا في رؤية الأسمى معا سيءُ جيد الاوها كت لا بعوم بحاف من حال أنا روء غاماً كما لا تعود تاحات من دودة بعد أن ترى حيَّة سائة، ولا تعود تحاف من بقرة بعد أن ترى

َ وَفَكُرُ دَبِعَا يَ يَا حَلَّ رَأْسَهِ فَأَفِّ أَخُو سَاحِر؟ بيسَ كند فهي لاءِ سناجيء جميعيهه ثمَّ تكلَّمت جاديس، بصوتِ غير عالِ كثيراً، ولكنَّ كان في صوتها ما جعل العرفة كنيا تهترَّ

المناحد الموسد على المداد الماكان المداد الماكان الدرو الاهتأد وأنا أتشرّف جدًا - لي كلُّ المدرو الاهتأد وأنا أتشرّف جدًا - لي كلُّ المدرود الموسد أن بهجه عد منوفعه إلى أنعد حدا أنو كالب المعطود عليه المعدد المحسرات الكسد

وقالت الساحرة: وأبن الساحر، يا غني؟،

اً المعادل ال





وطال حديد و بعرال بديه مسحلي كالا بحول المعود كلاما مهدأ من و لكن فمه حف بالكم من فيه بعد أن سكته إلى و حبير الخواج، الذي أجراء - كما سمّاه - حمّان محمّل محد أكثر عا عمّى فمع أنه المسعد بالمسحد مستر كسره فقا كان الممالية (العد المستقاح) حميع الأحصر المدرد، وليد تحداث له من فيل الي منيء من هذا المال

اأنت؟ قالتها الملكة بصوت أكثر ترويعاً با بحصاء وحاه عبرت بعرفاه و مسكت بنده فيصبه كياه مر شعر الخال أندرو الأشيب ودفعت رآميه إلى الوراء حتى بصع وجهة إلى وجهها به بعضت وجهه كما بنس أنا بمختلب وجه بنعوان في قصر شارات فاح بصرف بعسبه وبلخس شفسه بنائر عوان بوقت واحد أفسيه بصماء مفاحثه حتى برئح ومنقط مربطيا باحابط جنفه فقالت به باردراء

القد فهمت، أنت ساحر - من توع رديء، قد، يا حمير ولا رفع أست مامي كما أو كب سكنه أن شخص لساوت كب بعلمت المحرا أب سب صاحب دم ملوكي التي المسم على هذا ا

لسل سندنى با قبل السل دمى متوكد عام او يكي ال كبراني عاليه قديمه حرات داستدني عاليه قدعه ما اميطعه

قاق سىشدىر دايا مىيىدىي ا

والما الساحرة الأسكان المرف ما ألما الما الساحر عائث منطقة صغير بعين بالعراعة والكثاب الما في دمث وقليث سحر حصلي القد وصع حداً الأمانات في علي قبل ألف سنة والكال أما ساسمج الله ما بالكون حادمين.

اساًكون سعيداً جدًّا - مبتهجاً بآن أخدمك أيُّ حدمة - هذا من دواعي سروري - كوني على ثقة!»

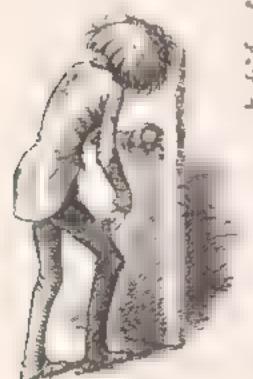
وسكت أنت كثير بكلام سمع لمهند لأوى أن أنت في ما سه كسره أحصر في في أحال مركبه، أو سما صدر أن تثبيتاً جيد التدريب، أو مهما كال مألوفاً في بلادال المبوث ، سلام به أحدين في أماكل أمد فيها أن أحصر على أماكل أمد فيها أن أحصر على ثدال وجو هر وعند أنا بيس برسني عد أبداً بغرو العالم!»

قبال جال با و لاهلُ فأن با دهب لأنسب بك عربه حروفي جالء

وما إن وصل إلى الباب، حتّى قالت له الساحرة ولا الداخرة على على على على الماس وسلكون عبث اللماسة

دهبت، فعند أوّل علامة على العصبان، أُلقي علامة عليك شحوراً تجعل أيّ شيء تععد عليه كاخديك المحشى بالبار، وكُلّما عبد حبث فقح من عبد حبث فقح من رياب بها، وحد بعجو صدر وك كنك صدر

أحقى ديله بان حسه ا



وتحاف الولدان صدئل أن تقول لهما جاديس شب عما حدث في عالم ولكن بيان علم عدام لكن بلدكر دلك قطب لا أبداك ولا في ما بعد. فأنا أعتقد (ويعتقد دیعو ی نصر ۱ آن عصلها کان مراج و لا یکیه ال ساط دلك مكان نهاميء لم اومهما حدثها ي هذا ومهما حالت مدَّة تقانها هدك فيم كالت للعرف للسااح الراك عكال ومع لها تصب الأيامع بالدس وجاها بيرانصب الساهها أي منهما أو كان بالك أمو التصف به أفقى بنا يا نه بهشها أم يعلى الأفي المهداء الألا ديما ي شخص لدي بات تا تسعمه وتاصب عناها لأن حال آلم و، ليم نكار ألم لايما ين بهليم و لوقع ل يجال جميع الساحرات بهده الصغات، فإنهن لا يلتعتن ، لأسباء والأشحاص لأرداف بالاستحداث أيهن عبيبات على يحو هيب المفك الباء صيمت في العراية دفيقة ودفيقاء و کا ١٠ مکيك با تعرف من خيط حادثين الأصراعامها بالمبترهاند يتعد

الم قالت و دامها أن أن بقليها الماد القعل داب العلى العجوا " كان علي الاحصار الداماء الاحراجات الما المامة المحرود الله المنظمي على الحال التدروة دول الله المنظمي على الوحاس والوالدة واحدة

فقالت ہوی الروقال میلیدہ سیدہ منتر حة طولته وأصافت الوائل بحد أن احج بن اللہ الحائل كسر وولان النا يقي عقالة

وفال ديمواي الصلب الكن رجعي بالسرع ما يكسب إنَّ وحودها هُما محيف، وعليما أن ترسم حطَّةً ما ه

قالت بولي: «الأمر يتوقّف على حالك الأن، فهو من أدخلنا هذه الورطة باشتعاله في السحرة.

وعلى كلَّ حالٍ مسترجعين، أليس كدلك؟ ومهما كلُّف الأمر، لا يكن أن تشركيني في هذه الورطة وحدى.

ود الله الله اللهجاء على اللهودة الله الله اللهجاء إلى اللهجاء الله اللهجاء على اللهجاء اللهج

وقال ديغوري متقجاً: «أعتدر؟ أليس هدا تصرّف سات غريباً؟ مادا فعلتُ؟»

ومال ديغوري وفد هوجيء كثيراً: عاوه الحسد، ماعتدر، وأما بالحقيقة أسب عند حدب في عرف تمشن الشمع، ها أما قد اعد رتّ، فالأن، كوبي صادقة معي وارجعي وإن لم ترجعي، أكن في مأزق خرح ا، ولا أنهم ما قد يحدث لك، فالسيد كترلي هو ش

متفعد على كالتي حياء كاحم وياضع بنع في سريره ألبس كدلت اه

فال ديمو ي الا أفضد هذا هما يُقلِقني هو أُمّي، المسراص أل هذه المحدولة دحداً الله أنّي، ققد التحييه حداه

وقالت یولی نصوب کاد بکیال محمد دارد، فهمیا طبید، سیمیر هد صفحا بدأ جع اودا قدرت، آما الآی فعیی آل آدهیه تی حمد عیر بیاب بصمد رای داخل المعود و ردا بدیک مکاب بصبی بی بعد ص بعدما بد شیرا المحمد به متحمدی بعامره بی جا حا فیل ساعات فیلید، بینو مایود و بدر حراحا

ولان عد أن دعه في حال أند و قال فله الصعف درح لهرم حد بحلق داء من عدف وها بالع دره لا مل درج لعليه الحد المسلح حليله عالم على وها والما وها إلى عرف ومه المراب المراب المسلح حليله عالما درامه وكان أو المليء فعله أنه فيسل في حد الم الحلي المال فيله وكاس سهد كان بحصهما هدال دالما حيث لا عالم حليه مي أنا حا هما أنم صب المله أن أنا ما حيث لا عالم شراب المله مي أنا حا هما أنم صب المله أنا أن منه من شراب المله على وحده و بعد دالما من المله على المله من المله على المله المله المله المله على المله على المله على المله المله على المله على المله المله على المله المله المله على المله المله المله على المله المله على المله على المله المله المله على المله المله المله على المله المله المله على المله الم

ا فيشرفيء عد يقطع جيني إذ حصيني هذه الأحداث حاً دواد في هذا العِنداء

الله صب گال حرى الله يصا ولعد بالك لدا

بعد شده اله بر فصر من هده الساب، أن أن فاسطع أن أبد كُاها دبت الدوع الله عليه عليه عليه حدًا وبأعه والمسته، ما دبت الدوع الا ي يعلمأنا إلى فه دفيك عليه من كل يوف وسل أنصا مسته ساعيه به هناه بداست عليه من قد م وسس أنصا السراء للهابية للقصيلي بنت اللي كال تحلقط بها الأعراس المسابة للقصيلي بنت اللي كال تحلقط بها الأعراس وحدال الله حدال فلا من ومستحها حكم من المسابة الوكان على منصده عوقه يومه إلا أم أنه (وصعبه و عليه الا حداد المستود الرقوة ودسها في عروه مسونة الله حراد الا عليه الله المستوي المراد المستوي المراد المستوي المراد المستوي المراد المستوي المراد المراد المراد المستوي المراد الا عالما الا السيري المراد المراد الا عالما الا السيري المراد المراد

ال علم المناه من الأها من الاعام من الاعام المن المحصة الكراعيد الكراء الأهام من الوج حروق المن المحصة الاستحاد الدوق المن المحصة المناه المن المحمة حري عبر حي المرافق المناه المن المحمد المرافق المناه المن المحمد المن المحمد المناه المناه



فد بن الحرية بنيست وهي بنط إلى وجهة مناصرة ا ب والأعجب كنف لا سنتجي بالطبيب متي مالالاة ا ب يا الله عليه من فصفي عالم لكن اذك بالدمات بالعرف عليه هم بالحات عالم لكن اذك بالدمات بالعرف عليه هم بالحات عالم الأدار لاعبال على تحصل بنيست العادة

#### ورم نظر في براد فال مقتله فالما وما بك عنا فتى ا ما رائب تلدو ما داو حميلاً في عمرت المتلأم هدا أيت رجل يديع المطرد يا منيدي،

ما بنا بالعاد المعادية بنطا بالمنادة استقع في حبّه الأوربا كال لكأسي الشراب بأن ما بهداء كما كان لثيابه الفاخرة أيضاً، ولكنّه على كو حال كان محالا ومنفرسا كالماوس ولها ممار ساحراً.

بعد دلك فتح قعل الباب، وترك على الدرج، وأرسان حامه لإحصاء عاله صعده دال على حديد حديد حديد كندوب سك لأدم به نفر بي رحا عاله الاستقبال، وهناك، كما توقع، وحد الخالة للللله وكالت الله دالله دالله على لأص عدال الله الله دالله على لأص عدال الله الله على وهي واكعة عليه.

فقال خال بداء الدان خالاني للسلماء دالجات الداخراج فقط فرصيسي خمسه خليها إو ما يقاربها ؛ أماك صبيّة حسنه الا

احدث کے مسلس نصبہ بھی کے میروں آل دفع عسلها علی شعلها فالان عرب آل یہ فلٹ کے عام م رسی من أو صبک مالاله

قرحاة الألده يا أحتى عبينه، لا يسدي بنياكن مالأمر مهمٌ جداً وإن لم تُعصي صميي في ما بعا حرج حداله

### المصل الساح

## ماذا جرى عند الباب الإماميّ؟

وب بساحة بصدن كالرعد وهيادا عبدا كسولا، كو بحث أن أبطر وصون عالى ألدرو مربعة والأفكار المربعة والاحتمال الأفكار المربعة والاحتمال المربعة الأفكار المحملة المن حصرات الله أن العربي المربعة والكرامة المربعة المربعة والمدالية المربعة المربع

اهل أي أد أسالك دالد و در هذه كشابه ؟» فقال منتصب اهي غرسه شره، سخصيته هامّه خد » فردت خاله سنشته فقد باله بهر سفيت بحو الساحرة فالله فرحر حي من سبي في هذه التحصه، به وقحه الا حداد برلًا سندعت السرطة!» فقد طبّ أن لساحره لا بأداد بكون المرأة خرجت ما السيرك، وكانت لا سنتر الدواعين العاريتين.

قالت جاديس: «أيّة ما يا هماها النمي مامي، يا حادمه عدامه عدمه فنان با دمّاك » دون أن يقوم بأي عمل فعلي، بل والاستدانة للر مالشروب ولسنك (محاله للسفا للله للدول على مرا وكر ) حملها أنه كلد عا كالب مله تلاثين بلئة

وقال الخال أندرو: ايا أحتي العرد د. ب لا بعيد ما أضطُرُ إلى إنفاق بعض المساريف عبر شائعة بيام بصيافة شخص ما، فهياء لا تكوني متعبة ! هال محد بيسب دامن سلمند بالد و كون ي ودا منمحت ! و

ولقد وصل منذ قليل شيف عُيِّر جِدًّاه.

فعالت الحالة ليتيشوا: «صيف غُيُّر؟ هذا هراء! لم نسمع قرعاً باورس الياب طول الساعة الماصية!»

ق بنت لنحمه بنتج بال على البعد فجأه ، يعلل حالة بني فالحله بناي ما و صحمه لا حراد بناي عالى الدراعة الدراعة الدراعة المالة و فقه بالنال وليه لكن بلك إلا البناجرة نقسها ا

فه لب سیاحره بنجاب آید و انفده، با عبداً ویداً شمیه سیره علی اعظی بداشت ایدی سیعشه به مه ولا پلاً من الاعتراض غلیه به ولکی نصره و حدم می حالات انصاب ساله ایداً حراحیه می بعرفه ویدا البیت ویال بنجو و راکفیت مین به احرای به بیانت بنوی

الباب الأمامي يتعلق وراءهما، فعال: وربلاء أربها صنعه في مداب ومعها حال أندوو أرى، أيُّ شيء منيحدث الأن؟ه

وقالت اخادمة: «يا سيد ديغوري، أعل أل لاسم سرى الله عمر (۱ د ساحدمه بسمع فملا عامدان د شامها) فالم فعا كلاهما أي عرفه لاستعمام لرؤية ما جرى،

ب سنعت حدة بسنت على بلاط عرفة أو على

سنجادة سكتري بن عصامها لما أعلقا ولكر ما

حسر حصّها بها وقعب على عراس وقا كابت لحالة

ليتيشيا امرأة كبيرة السلّ صلة العود: هكدا كابث

معصد حالات في بناك الأدام فنعدم بدولت فليلا من

اكرادات سباد المقعدات بصح دقائل، قالما رئة ما بها

شو أرلا بعض الصوص وسدعات العادات إلى بسنعوا

فديب عجازمه ( سي لم يعني مثل ديك ليوم من فيل ) انت دا دهني ال محتد البياطة في الحقوى لهمارياً محيولة خطاه حوا افي عدينة ساجد العداء بينيليدد كبر • وقالت الحالة ليتيشيا: فيا صبيّة، صوعٌ الكلام المتعجرف في هذا البيت، لو سمحتٍه.

وفي الحال، كما لاحط الحال أندروه امتدّت قامة سكه إلى عول أهو وقد حدد بد من عسبه ومدت داها ملوحه بالاث و بريها واقعه بالكساب بروعه دانها، كه فعلت حدد حييت مند مأه قصده أنه ب قصر بدانها أراد لمكوّم وبكل بم بحدث شيء م عدد أنّ حاله بينيساه عنده منها با للك الكساب الرهيبة كانت كلاماً عادياً، قالت:

و من ظللت ، هذه المرأة سكرانة جدًا! حتى إنها لا تقدر أن تتكلّم كلاماً معهوماًه.

ص د حاله مستسا بسمه بي دخوج، لا د فلك لها أن الحب و سن في حمير لا فطعه بقد صغيره حد فأن حاج بي ملح كد بكيد أجاء بالاولالالماليات وفقا ب لكهاده ما حاج بي حميع ألحاء لبدالاه وغلى كا حال ما من حميع ألحاء لبداله وغلى كا حال الماكن التي فلي أن أنتش فيها، تُرى، أما وال الحال أندرو معهاء

معن دید شعل بای کنیز حتی ما أور بصف ساعه بصد أما لا دعی لأل بشعل بنا بالث، لأبی ساعه بصد أما لا دعی لأل بشعل بنا بالث، لأبی ساعت بدی أی بیب مدخره عی بعد و حد افغا مسلم حد افغا سالدها أس کنت و حد افغا معمل قالب بها کاب مع دعوری

بنغيني، ويابطنج، كانت السئدة كبرك هي أمّ ديجواني و جاله وتعدما بعدّات أم ديغواني، بدول بالعوري و جاله ليبيئيا عد عظما ومن بها حد ديما أن بتكُلُ لحالُو

کاب بشکله تنعش بکیمیه اخاج استاخره ای عامها حاص، أو على الأفل كنف تُحاج من عبد التأسيخ مه يمكن ومهما حديث فبعيث ألا يسمع لها بالبحم الحوال الست على هو ها. ويجب الأبراها مه اما كالا لكنا، تنجب أنصا منعها من النجوال على هواها في أسال الله بكل ديمو ي في عاقم الأستقيال با حاويت يا فأعاشها الحديد بنبيء ويكنيه سين الله الله درائر بيراء الأدواب الي بدرن وهكد عوف قدها دهله وللمانكي فدعاف أنها فقات سنگ اس فولها عبد داخاتها إلى عالما وقد عرف أنها بنوي السطرة على عالما القي بنائد التحطيم بعارا ما سيما وأن تنصياره توقع أنها لا بدأان بكدن عاكمه على يا مير فصر اللكه أو محسن الله الله والانا شبه مناكد الأ هدداً كبيراً من رجال الشرطة قد صار أكواماً صعده من البرات وبالأبه لايمد أبالغمل أو مليء سع ملك

ثم فكر دبعوري الكنّ يبدو أنّ الخوام تعمل كالمنصاب فلو مختاب فقط من لمسها ثمّ لبستُ حالمي لأصمر، لأسفل كلانا إلى العاية بين العوالم، يا تُرى، هل لصعف هناك من جديد؟ أبؤتّر عليها المكان، أم كان دلك لسحه صدامه رحر حه من عالمها المكنى عنف، أنّ عملُ العيام بالمعامرة، إمّا كيف أمثر على هذه المتوجّشة؟ لا

الى بىنى دائم

النافذة وقد كار بالث ليب واحد من لمك النبوب عن سندده علمت والسكت بعد عنهر، وساو كأنها بناوج منها الحد حيا عليه

في عاديد من عبر لم الأحرى للكم أن السفى أمه فعالاً اوه، ألب تعرف حفيقة شعو ك إما يدأب تتمكي سب برياه برعبه شدياه فقد تكاد نفاءه بشب الأية احسى می در یکون صحیحاء ولا سٹ ایک شب عجیم ما کیے اس فی ایک کان شمو ایما کی ویکن ہر لکی ينفعه أن يحون حين هذا الأمن فردًا لك خفيل هذ الأمل وف سنق باحديث فعلا أمها عربيه كبيره اثما بأ عبده الخافين السحريّين، قلا بدّ أن بوجد عوالم سكنه لا يدهب إليها بواسطة كلُّ يركة من بر \* عدم مص حكل أن بعيلين في كاراً ۾ جا من بنات العبالية الإنعاد ديث نصبح والبدية وللعافى ونصليا كل ملىء في حد من جديد الما تشي کال ما تبعثوا بالدافية والنصار الشاخرة وتشما کالت ياء عبد إلى داخل جبيه احبت جاله الأصفياء سمع فجاه ولُه حياف حصال بعدو فقلاً الرَّان، ما هم أ عالم إطفاء؟ أيُّ بيت يحترق، يا تُرى؟ يا وبلاه ا به 🏎 ی منا. ياءا إنها هيه

ولا صدو د لأن أقول عند ما فصد عدده وهي،
فأولا أطلب عربه الأحاد و به بكل في مقعد لللاب حد الل عدى لللصح الا فعود الل وقدف على للصح الا كانت حادثين، منكة ملكات شداد و عليه، سرخح بوران عجب فيما العربه بنيماً حود الده شاع ورحدى عجبتها في الهواء كانت فكيلود عد أسديه، وعيده التدارة عد أسديه،

كداء البحم أبالت وكالت عليا حصان بالسوط بلا حمه وقد نسع منح دو حمرً وحمَّع بريد حو تهمه ه ح حصاب بعدو بحدد بحد ساب لأمامي، السعد على عدم الله معه سيستميرس فقط ألم بيث وفقا على فالمللة جيليان ۽ فيصديب المربة لممياء الأنا ۽ فتحصمت وعددات فطعا فضعا الأكأ الساحرة كابت فد فيران فقرد الدي فيحسّب الأقيماء في الوقب ساست وهنصت بنتي فلهر اخصاناه حبث بأعدب حميها و سيوب حاسبه عليه ومايله بحو الأدرم، هاميله في اله كلاما ولا به أنه وال كلاما لا يعطب بهايته بل بالأحيونة فقد منت على حيلة براء الله في حيية ه جده وصد صهده فالصداح الحقير فما أو كال فله حد ف و سب الأعلى وغرف مييوجي وما كال أنصب على طهره إلا العارس المعرا

المس در المستقد دامه ال الماسه اله أل عام المساء على الماسه الماسة على الماسة الماسة

ا کے ڈا میان ایسا ج افتاع کیار فارد جو اس ایسا جوارفیہ واجور فاقع کی ایسا ہوتا ہو جو

الله المراجع المراجع المراجع المرجع المرجع

و با له علی ن حا حا بدهندی بی خمخ به فتاح حل بدیدان بدید فتامه بر حالات بدی هی د د با هی د د فتام خبر شه حال ن در د با بی بدی بدهنها د ب و دفتا د حاجهات کد علید بده با مدیدان حلی به یا هماسی عدی عدید د و فتام حوال فتام به یا خواله اد





وقال و حد در حسم اصحم آیه فعدت بایدا، با سند وما أحسبها ما كامه ساد ما حدل بعال داخلي راویتها! لا بد آنها عملت عملاً عظیماً، آلیست دیا جا ، با سیدایه

وف صبيّ بعين عبد حام اعتب أنا نصع عنى الكدمة، يا مبيدي، شريحة بيئة من لحم البعر، فهذا أحبين علاج لهاء.

وعدالوفال هم حال بساعه شاحودد اله لأنا ما كل هذه الحلية؟ه

ون حل سند را بدول الافتال ليا الاسداء فيرخ أحدُهم ا

صرخ أحدُهم، ولا ياج عجم في عدم لأحرو لنبيب فها يا إ حملها تفعل ما فعمته،

ردد و در محمد لا من المن صد حدث ا



قد عج في عادوف وله أستح صوصه فاللما للشرصيُّ إليه وقال: فما هذا كلَّه؟ ماذا فعلَّت؟»

فصد صوب جال أند و من د حل أسعه فهمك، مُكان شَمَكُ [1]

وما كان أسهل القول وأصعب المعل! فسحد أن وما كان أسهل القول وأصعب المعل! فبعد أن حدد حي أنده دف سرع بعثقه، حتى أسبث تجافيها شرطيّان أحران وتزعاها ترعاً.

فقال الخال أندرو يصوب واو: «شكراً، شكراً، يا حبدين عدد دعاج دايل جاً الاست حد سنسي داس بيد...»

وقار سرمی وقد خرام قبر شد جد وقته صافی صغیراً جدًا داستمنی لای در قصدت آیت للسوف عن تلک الشائد مُناك؟ه

دسه او دسه المدون عديده، فمعر سرطي حقوه در دور و و الله دور دوران حصال صول بحوه فيله كال مكان مكان بالمناه المدود مصال على حيل و حيل محمد و المال المناه المداد المالية وقد ا

ام دیجا آپ طف ان طبیع دیک اولیت بخوان آپ یصل این اصلح بنگیم میں سے جزاء و بیر بگی دیک

هسد فقد لأن قي حسب بأقيال الله كان ماحد بالم دسان وحيى بده وبقيلي في حالت لاحالات المساحة الفارعة أن يمرُّ بين حوافر الحصال وسياجات للساحة الفارعة محنف بالساماء بالسال باللها بالمداد مسالا والماد بالماد بالماد بالماد بالمادة بالمادة المادة والماد بالماد بالماد بالماد المحتدة الأراب بالماد الميام يدلك محقوف بالحطر وكان ديمه يا هاد الداد عراد المحتدة الأداد بالماد المادة المادة المادة المادة المادية

عنان الدار حم الحاد عم الماد بعد مناه الماد مناه الماد مناه الماد الماد الماد الماد حمد الماد الماد الماد الماد حمد الماد الماد الماد حمد الماد الماد

فقال الشرطي: فواحدة واحدة، من مصلك أه وقال السال الماك الامتال الدعابات حصاب حسن المادة الله بيد حصاب عاد فأوه الا حصاب صابط حرسافي فاله حياية واراصيب ها هاد عاصابية فينوف يقع قتلي، دغني أصل إليه،

ا منظ السرطى ديم البال يكون به سبت الدام الدامة المام المنطق المام المنطق المام المنطقة ا

ه بندي متمحي ديافتيا او اسه و خلي افي علي له الله رگر اداره اولا ديديا اداره خلف

حسع هدلاء . حال القساء أسل كد لك أو لا الدائل المستقي . الدهمي بي سبب ولسد بي فلحال مدي ما حال والسببقي المحال على المحال حال كلم المحال حال كلم او وي المحال والمحال والمحال

به بالكليب بياحاد "] الدد فيلمع فيونها بالدا و فيلح والمحلمة العلم فواق كل فيلجيج الحد الانا العلماء و في بدر الدا فالسنا الحالي الموالي الحد الأمير فيواد حاديس!» عدد من فكر ديوري الارد في من مناسبه المويدية الرحمان المسترح ويد بيده ويو هذا حصال حصا لامكنه أن يست بعدم السياحرة، لكنّه وهو مُبدعع مبعع صوب عصب محدد وحديه قويّة، فقد أسقطت السياحرة فصيب حديد عنى حوادة السياحال السريمان الرافع الرحار حداد ين حوادة السياحال

الله مناح صوب قال ربعد بي المسترعة الما يعواني حساريات هذا أا التاريث صوب بين الله الما فعال } حراج الحداد المستحد الما عالم الأسترار

وقال درون و بر قبید که را بعدا ایمی لمرفی ده عبیب ایا کی حال اولیکرد لا بینی ۱۹ بیسته وال در آفتدین، ایک منصف احتماد اخران و وساعت شرختی احد

الله مسمعية المحمد المورد وسفد شرحي حد والمدالة المرحي الما والمدالة المرحي الما والمدالة المرحي الما والمدالة المحمد ال

و حد جمع عبادات وبعثان مراحات الله فيد حجافات الساء بعران وعلا صدات المداد والمحادد باحاس بده فيه هذه لأداساه عليا عليها السعادة

# المعركة عند عمود الإنارة

علا صوب من وسط حمع يقول: الله إمبراطورة، أمدا صحيح السدن بالاب هذا صحيحاً!!

مراد و الدال و الدال و الدالم المراص و حدد الدالم المالم المالم المالم المالم المالم المالم و المالم

 أحد الباس متدفعوي ثمناً باهطاً مقابل هذا جال عليا عادكم اللغم جيداء جداما مدينكم مير جعدي من المناح فينا عامل السوالة المام والمناب الم

جي دليان هي په جيپ و فيليه ي. ان العمالي وم السويد وبراية فالتاجة على فلتات خا ب و با سنه فل چه ورحمه الاستواني استاني . الحائيسة فالتي في وفياله ومستاحو لعللها دراء الله الأقليلة الجليلة الأاليان المله المسكلة جالد من الرحال حينا فلينسب حاليا بنوجه العوالي لا ا a war am a sum of a ment a sum a sum a sum a محاصا بدكي أهارا أأمار المخشب الوجوة العاصبة الخائمة، ١٠ منت الأصباب المساحدة بالعلقاء عا عدا صوت أخال ساو فيه صور شاف يعين في المساع ، مدا الدوا و و ها جيون آها ها بي ها د بيهايه ارا ليا يا جيما السرا عن أرضياق أما فعيد بي فظر أف أكوف سناجرا، هذا كله سوء فهم ب علمه م يتي. أنا أعترص فعلاً. أيكون لي ه وصحبي دينه ج الله يا يا يا يا يا يا يا يا مي ميعمد به منساد د

وفک عمری ۱۰ میده دا بریکی بدرات عیب معید

ست حد من قال، ويالها من تُرهة! أأنت هنا يا يولى؟> المعم الأعماء لا تدفقني ا

ماشمركه عدعبود الإثارة م

فيا عد الأسبب الأبيك في الساك له الساقة سے ، دہ سامد ہے مادیہ راحقہ کے ا 1 m mile 1 2 2

عد الد حال حصال لماء الم عبد ال I was a series of the series of

جم البلاء وجهير والحلب حم الما الأربي ألحاف حصان ودان في الله الله الله الله الله عردنا د کبت د ۱۰۰۰ بد و فحراد د حدد کنو مو حصان دلاد ها به صهر صهد ديد به حسيل جروأ فيداها و الاوامية الاداعة إلى ويقدمه ا سے باہد میں بحصیل علی احداث یا جات ماہ یا ن اصعیم عصمم ، وحمدت باز عینیه .

ول استا د په ي در اد دس با سيما هد فصبل هذا خبيات

were the comment of the species بادی عصلی الا محت املی علی مهداری فات رانه و حاصلي السائد الله و الران الله الله الله المعطيات الداخان دار مالکه بندایا ی و باشد خار تا چ سان على ي دروفينك جاران وساء لأجاي

رجاءً، سيندتي الشابّة العربرة، لا تقولي مساكهم لا سكر بالكف لامراسا بي هم حامات بالسامي الصاحبي اللم مما فلما المصالمة هي ما أنه حقّاه

وعلا صبوت السائق حارما جارما: «كعى! طلوا

مده هدر مد مد در در يكور بي يكسر عدمه من

حدد الحديث هذا سبى، بحب الديكون بيالا بن عدم

حلا وهو لله يا يكن أن بيافعه أحد بعد سهوها ها ه

سدفه بلها و لا يردور بيا في ويعم الحد الديلة المحمد المحد ال

وهد هد و بده بده بده علال بسلامة وأماله. من حصاد به حد و احدج علال بسلامة وأماله. ام يك الدينه باسبه حد الآن الأثاثة أم يطاح قنه و سال عد يد بد بد ياده و أبه باسب الدينه من داء الدكرها جيداً. وكان صوقه عدياً، فانصم الما الداء التا خديد الكان عال كا الخال أداه الداخة من التا خديد الكان على الكان الداخة الما حدة من ولت پوى باطامارى بعوانى السماعة الأحصوبان! فلير بكس حصاب ساسه، بن وجد الحسام المسهم بعوضون فى لصلام الإصهال بواقى الالمدم حال الدار، وقال فايقوري: «كاتت هذه ضرية حطًا»

مؤمدة فيمت فعيد العاد فالمداوي الأستعيال. مكون الأن هناك تقريدا

وعال ديميان ديما و عملا أنها في مكان ما عال على الأقل واقف على ثنيء طبلب.

وقالت بالى وعاملاً وأنا أنف بعدما فأدب بالأمر وبكر عاد عادم حاك بها عد الدي هن دلد في البركة هير الصحيحة؟!

عد ديميان جا هده سان وق حجد إليها ( بصيف الليل»

وعلا صوت الساحرة: ٥ هذه ليست شاوف هذا عالمً عارج، هذا هو اللاشيءه

ور حقیقه در دید سنه الامنی بست و عداد کا دی قیم دکاری الله سناه حوم و کاب الطیمه شده دیا حی ایراند و آن ده بعضها بعد اداما در دار دار در این عماص فیلیک آو فتحهما و کان تحت آقدامهم شیء مسطح د ایا دی افتاد و یکی در الله یک عشت و لا سحد کم کان الهواه بارداً و حافاً، ولم تگن هماك ریخ

وقالت الساحرة بصوب فيه هدوه مروّع: القد جاء وقب هلاكي أه قدال حال به مالاً، لا عملي هذا

وقبل بنها، لدينه، أحيل بالغواي أنا أحد يستك به من كوعه وما اللحة كجوب وسحاء بعرفها ومنصد ثاب باعدة، بأكد أن أد ك هو حاد أبد الا وكال بالمحلة بالماه وكال المحلة بالماه وجد المحد على المحد فليلاً، فيون المحد فليلاً، فيون المحد فليلاً، فيون المحد عليه من أداء المحد ي كند الحلى دعه عما وهمين:

و صاف دیم ی دورد عبیدی آنی سخط حیر وسافل بحیث أدهت بأداك بای ایا بساس و حصاب فی هذا المكان، فأنت مخطع كثیرآه.

لدن حال دارو فالما صبيّ صعد، دفه ودني د وحقير جدًّا»،

وقال السائل: (صدا) وتبيئع احسح

كان شيء ما يحدث في العثمة أخيراً، فقد بدأ صوت لعلي، وكان نعبد احداً حلى بأ دنفر أي وحد صغوله في أن يجر الجهد لتي بأني منها فأحداد بدا باس كل جهد و حيانا كانا دنفو أي نصراً أنه أن من الأصل محبها وكانت بنا به سنجفضه عملته فقاله حتى لحسب صوب

لأحر عليها إلى يستح كلمان، والكالم سمع لعمر الكل الت عليات كان أحمل صوب سمعه العوالي على على الإصلاق وما سمع مليه فقد عد كان عالى مي يا يحلمل سمعه وله أن حصال عجلت له نصا لأله على صهلة كان ي تقليم حييات عجلت له نصا لائه على عليه لي أحلته على حيال القدعة على على حيال القدعة على ساح فيها وماح أن كان مهر حيات إلى أحد به كُره ما حكال بوقة أن يعل حيال للمعمة فصعة شكّ

ثمُّ هنت سائق العربة: فيا للروعة! أليس هذا حبياتاً:

وعدد حدل در عجب في المحدد به المحدد الما المحدد الما المحدد المحدد المرافعة بالما المحدد الم

الله حدد أن المحدم هي بني لابت بعلي ، يا العدد الأور الذلك العدول العديد الذياب حملها للسع وأملى وقال البنائق: فمحدأ! لو عرفتُ بوجود آشياء كهده، لكنتُ إنساناً أصلح كلُّ حياتي»

وی ها اعظی با العمال عمال کا در فوال و کار النظیا و فیما بدالی الأفتاد با اللی النظام الطباطی بایام فیمادی الاینام فیمار با فیماد داد با ایداً پاجلائی شین ۱۴ (خورد

فقی بعد بعد عبد اسفان لاقد بد حد هسد ما با قد و حال بها چ حشفه منعلیه خد و چ بعد در فی آث بادان با هسد ساختا بنده وسال و کار بلاد فی با باین بنده ایالات مرتبعه خی منتبخه آلفند و فض هیوال علی عدد میواضیه

وحره بعد و بنیجب فره بدار در و به بسخت وجره بعد و بنیجب فره بدار در و بدار در استخد سیهم ودفت فید هم بدارد. هیمان دف خدی المهم آنه دادهم سیء مر بدایت سخ فم خال بداو آیمان دیگر بدار در بالایهای فیمان داده دقیه سعمت منعصله علی باقی وجهه وتیگست گنماه، و صفیکت رسده فاعدان ام بعجده و و کال نما بهران میه بالاحمان ی څخر دا را بعدر رسد و یکی ا علی بداخر درید عماماء دای فیمان با مامندی فصال که فهمها آی و حد منهم وقد عندان میان وصحاب سفیله



به بعد ب سده سرفته می الأنتصل و امار عمی، ادام عدی کا فاکسر ادام عدی و حد عبیات بعده آک فاکسر حکی حد به ادام دده و داریج آفای د حایه و آمیجدها، طلعت الشمیس

مسعده هه ی هده صبح رسا منها و کار مکند آن بیختمه صاحکه می عرج وهی بصبح ورد د میت بیشه غیر الآر صبی، ستطاه بینافاه د آب بره می ماه صبحه لکان اللی دانه فیه، فقد کان واد ایجا با فیه به شوعریص سریم منعاج، یندگی شدن نجو استند این جنوبه جدن عالیه، وری سیمان منه بلان آفاد ایمان بکته کان و دیا لیس فیه را آنها مصبحو وماه فلا شجره ولا شخده ولا تحدیده و در الله فکانت منعشاه الایا و هی الوی جدیده ومشرف و حکه، عملات استر با محدیده حلی دا اینا معنی نفست استی دن ما مداده

کال أنعلي سد فيحماً، كلك المنظر، هي الداله واقف معالل الشمس القداعة والاقتح فيم على وسعة بالعداد وكال بنعد علهم فال من للاث منه مند

وقالب الساخرة وهد عالية هلب لحب أن يما مله حالاً حصر اللحدة

فقال خان أندره فأن أو فقت في الرأي غام ان سيدني هو مكال تعييد عبر متمدّات أنداً با نيسي دنت منان أصح مناً وعبدي بندقيه ا

وقال مسائل فمهلاً أنب لا تعتبد أنب تعدر أن تصلق النارعليم، أتمتقد ذلك؟»

وسألت يوني: فوض يُطلق هليه البار؟، ثمُّ قالت جاديس: فحضُّر السحر، يا صحوراً هياً، فدن حن أندر، تك فحيد سديي تحت ال

بيمنيني الولدان كالأهماء اليس خام العودة حالاًه يا بيما يء وكان بريد عم إما دون عناجاء

پاول جب خارس داودا هي مسأله جو ۾ ۽ ۽ وادان انگيا ان صبع يا ها ي حسب ديمو اور سنج اعظار انگل دنموري امساك پيديولي وطارح

الدائدائات الدائد التي مكما مسمد و حد ،
مسجمي بحل لاسن وسعاد أنما ها إلى الأنا بعيم،
في حسي خاد للحف أد ويدي إلى دنون القد ا ها ه
د ل حاصدة القيامات بي عداً المعاطنات (محافظاً
سائو ، وعلى حسان بالخل لا حيد بي ما سماء المام الما

بالله فال اللجو للجوا أرب لو سمع الوسعى ا

ريت أن لاعبيه كانب فد بعيد ب

## تأسيس نازنيا

اکانا لأسد تمسی اهاد ورباد فی بدت الأاصل الما عام وهوالسند أحسه احابات وكانت أعدب وأرقأ وأجمل رنفاته ما الله الأعلم التي يها استدعى النجوم والشيطش الأفاصيب موسيقي عداله متعادجه الاستداعي مسى و بعييء ما أحسب لاحمد الدالي وقد الله بعيست من جوال لأسد ميل دائه والجدورة جداد عه على سعوج الملال كامواج الالعاد دفايل فالله الحال لصلعد على منحد ب خيال عما در حاليه دائل المالية جرید لا نعوده و بنو مک سب ج جبید وهي تُلاح العلب ولعد فشل صنعت البياء الحاي عليا تعليب فألهضات تعت عظاها بنات حبيح الأاكل اظهرت في او دان مساحات ما احساسي أسلى ادارا يم يعرف ديغه اي ما هي جيئي بدأت واحده ميها بطيه على مقولة منه كالب شيبة صغير كيد السائ يجراب ميها

خلبة ليامنعني له يواطو والواوا الياميان

عبد بالداخ المي بعضا بالاحضرارة وراح يكبر بعد السبيب كان بالمائد تم صار حواليه عشرات بالا هذه لابياء الخضراء، وحين صارت يطوله، عرف ما هي فينف البحاء ا

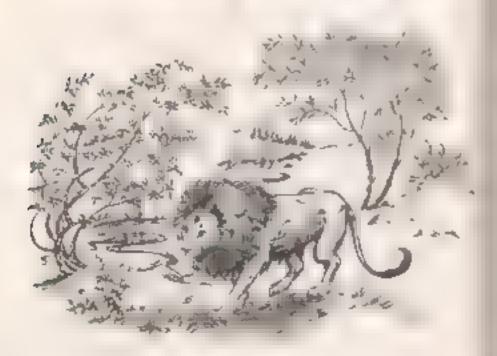
م دعج في دعائه فيد فيد يدي بعد قدم و فكان عام سيم الهده مسميع بها النظر الله قسريافان ديد و فيح أه حتى صطأ بي علم لأن حان بدو كان فالسيال بي جانبه وحاها أن علم بدد في حيثه وأج عجام أن يستند فيد الأنه كاناك به وإلى حيث ديمها لأمل علما منه يا حام لأخصد فاء حام ه عداده بي ناب ه و قي بعم يا نصا بم يكن بود أن يحسود

نہ صافت احمد النہر بالنس جمائی علیت مع بدد کا دی جما

وحید بعلب خان بد و علی محاوفه و فدل و بعیر ا است این اهد اما و به املا است اداری فدا ایجاب آن آن آن احدودی کابله اشد عیامیت معامله معیله و بدانهه حد این بدیت جهای دادیه لاعاملت یک انهاد بنا و فات

عدد در در در در به در سکت در سد سکت المنظر ونسمة ما أمامنا الأد، ولا تتكلم!»

وى من الوكد اله وحد كنت بعث هده والاسبدع والمسجدة المن المعرف المسجمة المناس المصالية فوى أسه وصد والواقعال على على علي الحصر طري مرصّع بالأفحوالية حود الوقى مكال عبر بعيد، على صفة المهرا كال سحر الصفصاف الصعاف أما في حالت الأحد وقد علا والواولية ولا الأهرة المن كشيش والمناب أو داداني والواولية ولا وأحد الحصال يرعى من المست احديد فصلال عليه ملى هارة قمه.



لأسده فتو أصعب إلى أحسه سمعت لاسبه سي كان بعديها والداليات حد المال الها وقد الداليات أسيم المها وقد الداليات أسيماً حدًّا حتى لم يبق عبدها وقت للحوف، ولكن ديم إلى الماليات الماليات

وقحاه عدمت الساحرة بجرأة بحو الأسد، وكان مُقبلاً بحطوب نصاء وبالله وهو أعلى بسكن مسلم ويديب وصدى إلى لعد مساء من عليه ويديب وقصيت الحديد على رأسه

الم الكر عكيا لأحل وقد صال عصب لأسدر عليه في الألفاد الله في م الله فول وسقط على الفليد الحلية والد صال عصب الحلقة في المسلم على الفليد الحلقة في المسلم على الفليد الله والم المسلم والم القيد مسلمة الطاولا الدل من فيل والم الكن من الملك الالالف في عرف الكن من الملك الالوق أل الماطل في الماطلة الماطلة

حسند عقت الساحرة وركمت هاربة، وفي خطات فسنه نورب عن لاعد و مالأسحد ما علم حال أند و ليعمل مشهد فلعد المحدد ودق منتوجد على وجهه في منافذة صعدد حال دادلا للصب في للها

ما يام ما فيها بدر يا ياجه الدلاميد بالكوم ميا فيد يا ياجه الدلاميد بالمسلم المياد بالمالية المعتوجة، لكنه مقتوع معتوجة، لكنه مقتوع معتوجة، لكنه مقتوع معتوجة، لكنه مقتوع معتوجة بالكنهما يا يال بالمالية بالمالي

الفليد الكام والامداد دها والمعالية والمعال والداد الماد ال

الأن، يا ديغوري، تحلّصنا من تلك المرأة، وهذا لأحد عدد دهب دعصي باك، ياسل حاساء حالاه

وليعد دهو ي عاول د ولي عدا عي فلو بعداه عدد د لار العال ال حالك د خاي بداد الانعداد مد حضوده جاد و لا فالد ستجمع حالاله

اس حی أبد و اقعا مافیه بك لاب، باست!

با صبی صعد عد مصع بد استی، السود حم اورد دهد و اورد سأبك ادبد با بغیر ها وبساهد اما حجاب كلب به الله الما الأحرى، ألا يعجلك أنك هنا الأد؟٥

فصرح حال أبد و فيعجسي؟ فقط بطائي المحاد الحسا أن وقد كانت هذه حسل نساد عبدي وهذه الحسا طيد و بدي أنصاله وكان منظره الآن وهيئاً؛ لأنه طبعاً كنيد كان ساسات في البدلة أبيد، بده هست الباء يعد رحماك حاج عربه أحاد محصية ووقياعث في سافية موجلة

به اصباب الاستان المد مكال عبر مساق المواكنية وحد من أحلت الماهد أولا عبد بد من مساق الماهد وحد من أوست المستادات عالى عبر ما ماهد وحد من أوست المستادات عالى عبر عبر حلال عبد كنده و أما دب مكد خوبل ها و أخ عبر من سيء عام فاعتمار حسد وممن ما أحسبت بدول من ها عهو و عبل أو دالمن بعمل ما أحسبت بدول من ها عهو و عبل أو دل بعمل الماهد الماهد

فقال سابق المرسا ولشد فيات و فرا اللي سادهت لأ ي هل أقد أن أو الا صهر أبي قرب فهد حصال حشاس وعافل أند من لعص لللد لدين عكسي أبا أذكرهم الله حم ألي حلث كان لو قال الله أنصتم له وتهسهس كعاده لديس حس

وسأن ديموني وأما بت يعلمد الأديث الأسد مكن أيا تصل بسديثه أياً فصيب حديد بيا يوثر فيه أو

قصال کا آیا ۾ امام کڻ عنظانها فهي ما و حاليما بالتي کال بي السنج عمال لفعل ما فعللما ليدُ فراه لللم

وصف صابعه و کاره من حدید سنی کم کایت الب خود بجنفه باز کایت هباك فعلا

وفائت يولي: «كان ما عملَتْهُ أمراً شَرِيرَ فَيْ أَدِي أَبِي السديها؟)

و حاد آخال آن و معهد لا لأنه أر دانا سطره بوا الأنه الا الا للمن الدار الدالال الا عليي الدالات الدارية السافة حاليها ولكن أنا رأى ما كال ديموري ينظره، بحيل من فيه الله عدد كال ذلك غودجا منعبرا كاملا العبود الا داكاء المناه من الحاد الولكة دارا العالم وبحد داسائت وهم سطرونه الما كال دخليلة على كما صعب الأسحار ودكير كما كثال

وقال بالعمر في فالمحيّ أنصا الأملي الله ملوّ ، وكان كا بات فعلاً أمع أنّ صور، الشمس صعا جعلت عمل مصاح لا تكاد ثان أكار أرافع صنك عليه

وسم خار آبد و ۱ بع آبع خان جلی آبا بم الحیم فصر بشخر بهد الحل فی عالیہ کال سی دفیقہ جبی عمود لایا دا تحت دسمو آثری آثہ بداء الصلع عمود رہا ہاکہ

ومان درور بي الأرمي وعنه عن عمود الأدادي وعديد المديدة التصيب الذي وعنه من عمود الأدادي والاب المديد عار في الأرضى، وهو الأن يطلع عمود بور ساده (مكنه

#### عامر العب الباسوة

ئير کال مدين ادارات کال بعوال ديغو ي حيل کال يغول هذا الکلام.)

وقال خال يا دو کا يا تم تصافية الذي من يايي فيل دهكيد العابر هاراعه كه الدالمسحكون على بينه ي و حتى بيك العلية على ألم المحيول a to us warm sa "all come sa act فيه سليح جياة ويد ويجد بايك عن كوسس المكن ما مريا بالسلم في هذه الناحو؟ ال الامكارات المحالم فيها عيد محد محد عصد فديه مي م ود حديد لى صادور فيها فيصده منها عنا ب وسيد الدارة دورية رأيٌّ شَيِّءِ تويفه. لنَّ معلَّه من شيئاً، وعكن أن أبعها في برنفدس بأسخد عاأسه فاقس مدوند البياس جاء باسعر بأس أفيم سنور فيوأن الألام الأكاليم للجه صحى، والصح به هما ما عسال علاق ليليه وصعد سمى أن صع بعص الأسحاط علم الله الله و على من العلق المنافع المنافع

والع حال أرو للدراق حلمة للمعدد (1) ما يلعش للرو للدول كم يطال عمري لا للكلب هذا وهد أما للحد أما للحد المدال عمري لل الكلير يوماً واحداً في المده الأرض، والم أرض المنبال! ا

وعملت يوني و التاميز النبات والأما فك ما لمكر

فيه ها صور الأحداث

فعاح ديم بي المدا العلى المعدالة مكد فعادات فعد الها مكد فعادات فعدم المائه للي مكد فعادات فعدم المائه المدال الم

أوري حارب من ديم المراد عليه المراد عليب صب عله ولكن كما كنتُ أقول ١٠٠٠ ا

بعد دفين فلينه وصار ديم ي اي او خانه موقف الأعلم و كال الأنت الما الله علي و كال الأنت الما الموقف و كال الأنت الما المعلى و كال المنت المعلى المنت المعلى المنت المعلى المنت و المنتشل المنت المنت المنت المنت المنت المنتسب الم

لأعلم ديعوري متحلب ولمبواد الوحم ، كان بها بعض البائد على حال أندره لأنّ ديعه ي سنطاح أبا لسمعه يمان المراه المنحاعة، يا سبدي طبقها سبىء، كلّها للذه حميله على كُنّ حال، حميله حدّه وبكر ما فعلم الأعلمة بها بن الإنسان لو بكن سبك أبد لا الدارة عا فعلم العلمة



سن في ساه شميم وأما سمور والمهور وما شامهها فعمدات حالا سمعر المراب على حرابها حمدي، مم الهميت ووقعت مدان حاوع المشحر أسرات من عسور المراب على المراب من على المراب وكائه وقعت عراس والع المحل سمع على المراب وكائه لا براد أن تصبح دامه وحراء ولكن كالما أعظم حطه لا براد أن تصبح دامه والكن كالما أعظم حطه على المراب أن تصبح دامه ولكن كالما أعظم حطه على المراب أنش دكن كالمراب وأنع فواللم أحراؤها صعبم فهرا شحل، وأنم دكن كالمراب وأنع فواللم أحراؤها المسلمة فصعدامه، كانت كلها قبلاً ضحماً، والأن صاو مستحيلا بدات أن سمع علم الأسد في المعم كشر من المعيب والهديل والتعيق،

من التعيب والهديل والتعيو والنهيس والصهيسل، والنباح والعواد، والخوار والتُغاه والتعريد.

 $\mathcal{T} \in$ 

وسع أما دي يو يه يقد بنه أما تسمع لأمد وقد كان في كان في الله و يكون سيد كيد حد ادر في حد . حتى صعب عليه ال يُبعد عنه عينيه, وبدت احيوانات لأحرى عبر حالته منه ودحسته سمع ده ي في بلك اللحظة بالدات، وقع حوافر من وراثه وبعد ثانية و عدا في عدم در حصال عدله به ما تسامه المعمد و عدا در حصال عدله به ما تسامه المعمد و عدا در حصال عدله به ما تسامه المعمد و عدا در حصال عدله به الأدمة لله لادم حدل الولية وتعد بي المعمد المالة المعمد ال



افهد له در سهد الاستهداد در حمع دعول المراجعة دعول المراجعة المعطر المراجعة در حبوات كله المراجعة وسعد المراجعة وسعد المراجعة الحيواتات التي المسهد المنطقة المواتات التي المسهد المنطقة المراجعة المراج



لعصاء لارزو الدي سير سعام ما ب سعوم تعلي

خد صافیات د صف نم حدد ف سر به سال ایکنه

سر بحرى أحد ) إما من المصاد وأنا ما الأسط عمله

فللمر الهاب الأخر شدار في كان عقده ما المهماء فلما

كان لصاب لأعمل والأقال والأعرب من والماسماء

على الإطلاق عول

ا به با به با به سبيعطي "حتي فكّ ب، تكتمي كه بي "سجا النبي هالي حداثات للعل كه بي مناها منادسة!»

- A band

# النكتة الاولى وأمور أخرى

کال دیک تابطیع صدی الأسد او ایال الویدال می امال میاکدان آله بعد الایانگیا به کیل با انگیام صدمه صدمه بدال دو میله

ومن لأديجا صع عجامل أن بهد عالم الأدارات المورات المو

معاس فسلامة على سمع مصع القد سينظم محل تحث ا منتأث مرسطم معهدة

عد المحمد المهداة والأسد المداد المد

وقال صوت كأنه شحير صافر من الماحير: اولكن حد بحد حد بحد حد بدا مهد حد بالمدن فعلا عمر بالا مبكنو بالا حسا بعد بالاستان و بالاستان في المبيد الاس في المبيد الاس في المبيد الاس في المبيد الاستان في المبيد ال

به قال قبول فيول فيه المحمد بالدومة المحادة المحادة المحادة المحادة الله المحمد المحادة الله المحمد المحادة المحادة المحمد المحادة المحمد الم

مقال الجميع؛ الأه يا أصلاله أن تفعل أن بعوده.

الكر عرب بن الدران صاف بصول عالم في على مدين في على مدين الدران في على مدين الدران في في المستخدم الدران في الدران في

حملع حبد دان لأحرى تصدر الحلف لأصواب لعريبه التي تفصد الها الصحت، والتي دائضه الله السلمعها أحدًا ال عليا الدال وقد حادث في البداله أن لكنتها، ولكلًا حالان قال

وصحكى ولا تحق يا محقوب الله فكائث الآياسي تعاري جاء ووجيده الايتمي أنا تكوني جاأية دايما



لأنَّ الدَّعَابِة، مثلها مثل العدالة، تُرافي بنطيء تأمير حميع أماح بصحاب وعبًا كبير من ساح ، لأسماح حبي إلى هاب بالمان مسجمع سجاعية

يُصفَق بحناحيه، وقال: وأصلان، أصلان! من بكُنتُ له أوْل بكنه وهن يُحكى دائماً للحميع كيف صفتُ أول بكنه ١٠

مقال الأسد: «لاه يا صديقي الصغير، أس به عس أول لكنه سي بي كنت أب أول لكنه الموعد لد صحك الحملع أكد من دي فنو ولكن عاب بريما بم بدعج، وصحك هو أبض صحك عالم، إلى بالم حصال أسه



فقمد مو مه ووقع الكنّه بدكا حباحيه (كانا حديد بن معدّ في الطيران) قبلٌ وصوله إلى الأرض،

مه دخله شرا حقاد بأشب برب لان فعلت باب به لله به باله بعلت بابه باله بالمكر كنف بحافظ على سلامتها سأدعو بعظم ملكم بي مخلسي بعال إلى هم أنها لفره الرئيس، وأنت باله النهر، وأنت يا متديانة، وآنت يا ذكر النوم، وأنت أيها لله بالدك الفلس بحث أن بتحادث بعالمه فيه أن بعالم ثم يتحاول حميل سعاب من عمره، فقد دخله شرا حقاً!

فعالی بنجیون بنی میباها ومصی معها بخو ساق اینا احمیع بانکلام، ویرڈیان فوال مثل هده: فعادا قال إنه دخل العالم؟ ﴿ أَشَرُّكُ إِنَّ الْمَرْبُ هذا لادما فال اشراب بن فال اشرارات فعا هو خلك إداً؟»

وداً ديمو ي چولي الصلمي عبي يا اسمه اصلان، اعبي الأسد عبي يا الكلم معه ا

عدات ہیں۔ اس تعلیہ کے بعد علی هدا<sup>ہ ان</sup> لا آخر**و علی دلك!ء** 

ون ديما ي الآبا أي من دلك المناصباع للحصلُّ مي الاِد كان احد بقد أنا بعصلي سنت للقمها، فلا بدُّ أن لكوف هوال

وقال سائق العربة: «سأدهب معكما، لقد أحبثُ بعد به ولا أعمد بأ هذه بنهانه الأخرى بؤدسا

- هان أحث السحرة

كذلك أريد أن أكلم أبا فريز الهرم كلمة،

وهكد بعد ما محمعه وكانت محبوفات مسعوله حد محادثه بعضها بعضا ودانعا في حي بها بها حصا مخددته بعضها بعضا ودانعا في حي بها به بلاحظ مشرب بله ته أي با فساء في با حد منها ولا سمعت حدد منها ولا سمعت حدد بدرو وها وفقا داخل بحرابه سنداده بالسبور على ثعد لا باس به صالحا ولكن بسرادعي صوبه على ثعد لا باس به صالحا ولكن بسرادعي مواه على المدال المال بالمال المال مناه مناه في المال أحد إلى ها حالاً المال مناه مناه في المال أحد إلى ها حالاً المال المال أحد إلى ها حالاً المال المال أحد إلى ها حالاً المال المال المال المال أحد إلى ها حالاً المال الما

و دو وصند حد ای است حدادات دو فعث الحیوانات حسما عدا النکتُر و حدوث النهم

أخيراً قال السنتور: «يا تُرى - باسم أصلات - ما مولاد؟»

وبدأ ديموري يقول بمبوت يكاد ينقطع نقسه: الرجاء الحيل فال الله الربهة عاج من حس الخسر هذا ما أعتقده!!

المائد الرابي ساعه ۱۹۰۰ سنا حسا (وقد الكيم الداء السنا كانات الحل الأنفسات الأناء الداء

وفان خان عقاماً عِيمِ بِعَا مِن أَنِ سَكِيمَمِ فَمَنَ سَمَّةِ بَحِيثُهُ سَكِيمُ ﴾ سَمَّةِ بَحِيثُهُ سَكِيمُ ﴾

آماع نے ادعوالف کی بھائی اور معطید سکیہ شانیة!s

### ه النكنه الاون رأمور أحرى،

و كن مركب بعض وجهه بوقف لحمه وقال المساد و كال المكند التاساء و فالما المكند التاساء فليسو الداخل طرفه الأولى على الأولى أن لا حد فلهم بن شيء مصحك الحدالة، ثم تثامل وأكمل غسل وجهه،

وقال دعم في الجوال مستعجل جدًا أرعب في والأسلام.

د سائق بعاله فكان صده ها الوقت يحاول أنا تحطى ينظره من هين أيي قريز، ولما حصل ذلك قاب ما لان، داد داد دادساجي عيس، داد دم دني فتن عدد هناك وتقول إلك لا تعرفتي».

ا قالت عثاد أصوات؛ «عها بتكنير ها السيء با جهاداً؟!

ويار أو فرر سمها بسر فحيسا، لا عرف يافاه عليما يا معهما لا بعرفون بكيا عا أي شيء بعاد الكثي بين بين الله بس قية اس قبل اي سعو يأسر مينا في مكان حا الانك بسيا حر فين أنا وقف فيان حينا فين دوين الأبيا مجتلفه علي حداد السائلي في حيو الكوالان في حدو أثياء مثو موالاه الشلافه ال

مقال السائق: همادا؟ ألا تعرقني؟ أنا مَن كَنْ حصر لك علقه حلقه و للحالة للساحلة في للساء كُنْ مرضيت؟ الما من كلب أدك حلال حشاأ؟ ألما من كلب لا السي لا لتك باحرام كلفة وقفت في للداء؟

### ه الكنه الاولى وأمور أخرى»

يم أكن أصل أنك بفعل هذا بي. يا يا فريا اله فعال خصاب معكم فيدأت الدكرة بالجع فعلا سي الأص أنُّ عشب، بل حجارة صلية فقطه، نعم، لأفكر لان، لأفكر نعى، كنت بالطائب أسود هيد خلفي ٿيا نصابتي جائي رقص ومهما رکصت بعبدأ كان دلك الشيء الأسود دائماً يببير وراثي مُقرِقُماً ومُقطَعاًه.

> فقال بسائق اکان عینا آن تکنیب نفیه عشیا بمملك ونقمني عني السواء ولولا بشعل والسوط ما كان لك التصل ولا بال ولا شوفات ولا علقه ساحيه القد كيث أطعمك شبك من الشوفات عبدما أقد على سرائه ولا يمكن لأحدِ أنَّ ينكر هداه.

> حبث فان احصان، وقد رقع أدلية السوفات" بلي الله کُر شبیه عن هند العی، له کُر آکتر و دیر کیب دایما نعمه في مكان ورايي، وكيث بالرابية أكص قد مث أحرك أساءونك يسيء الأسور أعاف بالتبعير كله كال على أناء.

> وقال السائق الم فقك برأي على أن يعمل في نصيف آخار صعب جد عليث، في جان أكان جائب في جو يصف على مفعد ولكن فال لقول على للساء. با صاحبي بعيين، لم كنت تُدفّيء تفسك وأتا قاعد هناك في لأعلى ورحلاني كالنبح وأنمي متحلّر من الربح الباردة، وبد ي ليمتلان حلى لا أقد أن أمسك بسب تحامك الآ بكن صعونة ؟٥

قفات أبو فريز الكايت بلاد فاسته وصعبه المانكن

ووال للناس اصلحت حدّ اصلحت حدّ الاصاحلي کان عام فاشیا، و کنٹ دائما فوال پان حجا ہ مرضوف تھا عربق لا بلائم بي حصان ولكن هذا صار من الناصليء و يا مينٽ يو آخته کيب حصاب بهيا، ويا کيٽ س ر به معد كيث أعلى في حويه، لهمك في بندسي ولكن نيا لکن عبدان مهيم عباش لها هباشه

ودر دند ي دوه رحاء، حار الاعكم الانتعام؟ هاهي لاحد باعد شرفائم وأناأريا من كن فلني في Charles

وم يا ساند و ملع يئ ، د أد و يدا في فكر هد المني سيء بريات الكيم عبه الأسد، أفصد باك الدي لدعوله الملكات فللقرطى الك سمحت به باد كوليه على صهرك (وسلكون نصف حدًّ في هذا إسلمته سترعه إن حيب الأميد أما باوائيت الصعيرة فستعكما أي

ا قال أنو فريز الا كون؟ أوه الدكُّاتُ الأن اهداء تعلى أن تقعد على ظهري فأحمله أنذكُم بأ فينعبر ملكم ونا يوني الرَّاجْيِس، كان تفعل في ديك ميد رمن بعيد. واكان تتخميل فقيما ميكشية صيعيزة من مادَّة بيضاء تُعصبني إدَّ ها وقد کال طعمها دور عجساء أحتى من حشيس و عقال السائق: «أه، دلك هو الشكر أ»

وبرحى منعم ني قابلا ، جاء من قصيب منبح ي بالركوب، وخُدني إلى أصلان!»

فقال الحصال: فطيب، لا بأس، هي مراة واحدة كساء، فان سنام داك من حصر دعيم د عيم ال فرا علم هم ليري مراة واحدة هم ليري سا فعال فلنلاه وسرعان ما عبد ديم ال كل عبي أبي دايه وكان مسيد بحاله ما أر بسي له أن كل عبي مهره خاص بلا مباح المان وها بسرعه با با فراره فقال الحصال الألا حمل داهيد فه فقعه من بدل للذا المناه المان المناه المان المناه الم

یا وقات دنموای افلاد دانشی کیگ آخیان آه فعال آنه فاد افتیت ما باید خلیمه به نصبی به منبرغا

ال بلك عجمه قال كت تبدع كبير كان بنهب وتحميل بنيده وعجباً ليس هذا وحد من ها ا المحمودات بعالمه هناك قرب النهر تحت الأشجار؟»

عدد بعد حديد الحيوانات قرأت الخال أن و. و فل بلا حديث من شحيرات الرودندرودوران، أملاً ألاً يراء آحد.

مقالت بصعة أصوات: «هيّا، لبدهب وسطر!» وهكدا، فسنما كان به قرام الركص شبراغا، «دبعه ي على ظهراء، في اعاد معيّر (السعهما يدي «سابل العرام الدفعات أعليه الحيد بالل بحوالحان با «القصيم أقلم لا الهاج واحد بله مجلكه الل المجراء وعداء دالت واحد الالحد

و لان بحث أن رجع إلى به عافيلة ليشرح كيف منه بدينة كله من وجهة بصر حال أند به افقد مرث بنيهد عبد حال أنه با والمها عبد بعدل بالله والمها عبد بعدل الله والمها عبد بعدل الله والمها عبد بعدل الكان بالله أن من رام ولسمعة ببولف في مادي بعيد على مكان بالله أن أن الله فيه، كما ببولف عبى يا وع من الأشحاص أبت،

ور حرور می محمد معصده و بعدت حدود در از الله بعدی الله الله الله الله بعدی الله الله الله الله بعدی الله الله الله الله بعد در الاست می در در محمده از از این الله به الله بعدی در الله بع

لكُن قد على للله إلى كالا يرمحر للصامش أيُّ أسد في أنه حديقة حيوانات في عالما هد

فقد فكر اصعاء ما استنجيل أيَّة لايا تعلى فعلاً لا لاً ألى بحيث دلث عد سمحت لأعصابي أل ببولر فأنُّ رساب سمع يوما بالسير بعني؟ وكيتُ قال عباء الأسد وصار أعذب، بدل اختال أندرو جهداً أكثر للتمع بعب مأله لا يقدر أنا تسمع إلا الرمجرة والمسكنة في محاولتك أنا بحض نفستك أعني تما نب فعلا هي كث نبجح في هد أعلت الأحيان وهكد حديث للجال للدو فيترعان ماعاد لانسمع لا ترمجره في عليه أصلان وبعد فلس لم لكن مکنا کا تسمع کی شیء حرا جئی ہوا کا وعندما تاکیہ لأسد حروف فارسا سيعفى االياسمع لأمنجم ولم تكلمت النهامية مأجاوية بير تسمع عير تناج وهريز وعواء وهمهم المرأب صحكت رحب المكنث أل بنصؤار كال ديك عند حال أند و أسوا من أيَّ سيء حرى حتى ديث اخان قليا يسمع في حياله فيلا ميل دعك عسجتم لددع والتعصيل للدعاء صددر امل بهائم جالعه وعاصلته البه وصلع علمه وعله إلى العمم عاراتي المشراتين ببلايه الأحاس يتقدُّ مون في الهواء الصني شلافي حيو باب فقال للقيلة -

الما أعدهما الأب بأكل هذه بنهاية حوام مع الولدين، وبي أقدر أبد أن أرجع لي دياري بالديعواني دك من صبي صغير سي ا و لاحد د ميه في برد ، د يرا أرادو أن سحنو عن حنابهم، فهد شائهم ولكن

### الكته الاولى وأمور أخرى.

ماد علي أراً لا تصهر أنهم يفكرون في دلك لا أحد 13 5

أحبرات الدفعت تحوه جمهرة من الحيوانات، التعت اهرات سنحو تحديد وكان يمكن الله لله لأنيُّ إنسان أن . د. . الهواء في ذلك العالم الجديد قد نقع الرجل عجم حدًا فقي عدن كان تعدُّمه في النبل قد ميمه من برکض مید می تعید، آما لان فراح پرکض نسرعه لصمن له المرا للساق لله مثر في أيٌّ مدرسة إعداديَّة سابطات وكالا لمصحكا منصرادين سيريه وهوايطيا والعام ولكر بالصبغ لما للعقة دالت فكثير من الخيوانات وراءه كانت جو بات سريعه وكانت بنائ أوَّلُ ركضه بركضها في جانها، وكانت كيها منشؤته لاستعمال عصلاتها حدیده و علا صب حها دو ده، و ده ک کال هد هو سرانا ياغوه حمكية بسرعه الصعياعليه انطرس صافوه مرعه الكها والا





## ديغوري وخالَه كلاهما في ورطة

لا نعيد أحدودات ويده عديه من حيى ريه م یہ ہے جدیا یہ اسری کی میجیوں می ہوج جہ س والمسال ما في حمود الأندو سياعي اللي في فيت أن ليسان يوي وطفي ربعواي وليمه السابق ب الكتية جراءهم أحسامهم وسل فروها ، بنتها هي او بير باکان احتيا بار در در انتجا اي الاولاء alagraphica a a service proper as a the عليم . فره نعلت ديث تيما يا جاء أندرو باق عه. بحير حد من بايدين و يحف يک جا ما ساس وال حال به الأساسات كنها سوده ما عم صد به است می به بلا مصاء کند (ت) وکینه we a time star see on a to magter gays سکا الم علم بحد بازاسی، سبق با آله فی سيركل بلايه لأجريل وهك لاياما الصلعي فعلاه

وفي دفائق قليلة، صارت بعص الحيوانات أ مه فاصطفّت في صفّ وقطمت طريقه، رصافه حارها مـ الوراء فأسد للماء أن أها لا وأصب عليه فروب الوعول الكساقا واحقاص صحم وشحرت وراءه وبحاب به احدایر برنه کنده حجم نصور که ندی به بند وحدُف إليه فهاد وغوا هارية النظر بال واجوم ساحياة (كم يجلز )،وهي بها أدانها وبناها صعفه كثر من أيّ شيء جرعاد لأموه عصاحه فإلى حددات بالحقيقة سحب أو عهد للهث مكه معد أنه صحبه ساسه وهد وص ما بد ومرجعه ومرجع فيمانني هاله احيا بال فطائي حسل وأدبال بالأحرر بحاف سهاديما بنا بأسبارين جراء لأجيا بالاساء على المن ي حملته بكا هها ويحاف منها بنا دكلت الما قال كدي المدع بصريفية الحادة الإستان أحيوال أسب م سال أم حمد ١٩٥٨م أن السروق عدد حداد فعد کی در ماستمه این آن و معر اهراه



أن بسبوي علمها الدهشة و حبره أما صها سيء، فكان أنّه بدا لا يستطع يتكلّم.

الله ع رأو كما بصور أم محا عدم أولا ته هذا كدم كدم الله ع رأو كما بصور أم محا عدم أولا ته هذا، مد يدم لمرعمه، وهال الأهد وألها أحدث عديد، أسعل على المحور المسكن ا وألها أحدث المهائم به بعهم كلامه، كما لم يمهم هو ما تقوله، فما قاله لم يكل كلاب ، صحا لم يل صوت بعدمة عدمه والما يا كان من حبر بعب أل الموت بعدمة عدمه والما أن من حبر بعب أل خيوالاب لم يعهم كلامه الأنه ما ما كان من حبر بعب أل خيوالاب لم يعهم كلامه الأنه ما ما كان عمل حرف وعلى الأول كنت بعدم في الله ما يحد أن أن على وكنت فساء كما الانجمة أبت أن تُدعى ورجّالاً قرماًه.

اثنا سند ۱ مان و آصا المعنى عليه كاللب فعال جيريز براي المهلال با هم ارلاً سجرة وقد



عبعدائ دیک دائماه (لا بنتر آنَّ حتو بای تم یکن قد ای رغماهٔ او جنی وقعه)

أمّا كلب البُلدغ، الذي أحد بشرة حال أما و في حملع أحراء حملمه فرقع رأسه وقال ، له حلوال حشما حموال والأحج اله من نوع أونتك الاحرس،

بدال باحد من الدامة الأأصلُ دبك فاحتوال لا معلت وتسطح هكدا بحق حيوانات، وبحن لا تنقلب بحر بقف باستقامه بعف هكد أالا ثيرًا فام على فالمسه حيفلتان، وبراجع حضوم إلى أوراء، فيعتُر بعضو متحفض وتنفيذ ثيرًا، على صهره

عبد بن فان غراب بريون بكشر من احماسه ، البكته الثالثة، البكتة الثالثة، البكتة الثالثة!»

وفال الدل لاح فقو سجاء و أن كان فيها فقد بجرة

وقال بعرين (أن مدائة الله بيس سجره فأص أنه حاول أن يتكلُّم قبلما سقط الرضاً».

وَعَالَ خَبِرِيْرِ ثَبَرِيُّ فَأَمَّ لَكُنَ مِنْكَ إِلَّا الربح في أعضانها»،

وقال غراب الريتون للفُرس وأنت حقاً لا تعني ما عول من أنه حيد بالرضي؛ فهو ليد بقر أي كنمه! ه فقالت الفندة (وأنت بدكرات أصلاب سندعى وجها فيبال شدع «كنيه بد كان توجد لا بعد أن بكن على أنده فعلام بأكد ؟»

حالب للصف الحبيثاً، ربًّا على عقله

فقال بندع الأغيرض على هذه بالأحطة اغيراضا شيديداه

ا الله المثلم الما المعلى الله المعلى السب للحصوص ها المحلى الما الما المحلى الما المحلى الما المحلى الما المحلى المحلى

عمد ج بصحه عبد حدود اسجره! سجره! و در در اسجره! و در المحرد المح

وده أو المد د عدم بهد حدم العمل على عمر مد وحده وحده و حدم المده في المده والمدعث المداه في المده المده في المده المده في المده المده في المده المده في الم

بيويان حيا ادباو سجاد باسبه جد نصواه الله. العدالت البياد ادائلها، فهي يجاحة إلى يعص اللاه، بقش) اومع بایک، آنت بعید، قد تکون جنوا من بدخ با آلا مکر ایا بکدن هداد تکنیه شاید کی الباض فی هد بعرف و جها من بوخ ما اولا بکن ایا بگوان هداد البلات عیدان وقیدا کا صعد الا آنف الله و یکی الجاب الا بکون الو جد منافیس العمل فات ای فیده فیده با فقیم با ایکر آیا بینشیه آنماه ایا بطرات بقداد ایا داد و د جرطومها الفیاخی، یکیریای معدوری،

وقال كلب لندع المعرض على مدة بالأحقة اعتراضاً شادياتاه

فقال حيوان التابير": «العيلة على حتِّ غاماً».

ولان حيّا (دعائي أُخريد ما هد أَ علله حد لـ لا بعد أن سكتُم و أنبه على به عد (

فعالب المنت حسم عال الدرات حوالحرسومها بكن في المنتفيحة؟ المعلم حسم عال الدرات حوالحرسومها بكن في والمقلمة السوء حلم السكن مقلوب و السمايي حب المسلمات من حسم المعلم المعلمات من حسم المعلمات المعلمات من حسم المعلمات المعلمات المائية المعلمات المعلمات المائية المعلمات المعل

عمال علد ع الدي كيد له حدوال الموداد مسكوا. وقالت العيلة: فليس الشمّ هو الدليل الخارم».

" التابير أو اكل النمل. حيوان استوالي ليني، شمته العبياطينه

وأعلقت أنه يمكنني أن أقول (وأن لا قصد لإساءه إلى أي من اخصور) إنّ أنفي مناسب للقناء بهذه المهنّة :

وقال كف للدغ: فأعترض هلى هذه الملاحظة اعبر صديد بده ولكن بعله مشت يهدوه صوب النهرة وملأب حرطومها مده ورجعت كي تهتم بأمر الخال أندروء وصبت هذه النهيمة بدكته بفعل ديث حتى اللب عبه ليراب من الماء وحول عده من ألبال سرية، كما لو له سيحة وهو لابد بناية وفي بنهاية أبعثه عده، قادال من يوبية أبعثه أبعث



حبى بمكر في عمله بشرير (إن كان عكاً ب بفعل شيئاً مبعملا كهدا)، وتنتقل إلى أمور أكثر أهميَّة،

مصى أو و بر مساعاً وديعه ي على صهره، إلى أل يلاشب أصواب بافي خبه باب، وصارب حماعة أصلاب لصنعيرة وأسست روة المجاروان فرينة حاً وقد عرف ديموري أنه رغا لا تقار أن إلماضع احتماعا حصر كهد، وبكل حاجه بم يستدع ديث فيكتمه من أصلاب، سخى حالما عبق والعرادات وحماع حيو باب الأحرى وبول ديموري على حصال منزعا، فوحد نفسه فام أصلاب فوجد نفسه فام أصلاب وحماء ورد بأصلاب أحداد فرهية، فلم يستجرى وأن مصر إلى عليه العصميان، وقال فرهية، فلم يستجرى وأن مصريا هل عليه العصميان، وقال فرحاة منيادي الأسفاء صلاب الهل في أسمع في من فصدت - أن تعطلتي بعض اعاكهه سنجراته من هد الملا شعاء أشياء

كان بمعشى من كان قليم أن يموال الأسد علموج، وكان بحاف النبدُ حوفٍ أن يموان الاله و يكنّه فوجيء لما لم يقُل لأميد أن منهما

ئيرُ بعر صلاب إلى مُست به الا إلى ديموري، وقاب همد هو لصبي هم هم بصبيل بدي عمل ديث: همكّر ديغوري: «يا ويلاه! ماذا عملتُ الآب؟» وعال الأسد عند بن أدم، في بارتياء أرضي الجديدة، ساحرةُ شريرة طليقة حبرُ تلك الحيوانات الصالحة كيف وصلتُ إلى هما» فیاله صلات اصحیح<sup>۱۹</sup> وهو دار ل سکلم نصوب حافت وعمین خدً

أحرب ديما ي (19 لان فهمٽ أثى ما كيٽ مسجر ١٠ دُ كيب يصافر نه بٽ»

يهٔ ساد صبت صوبان، وديعوري بفكر طوب بوقت دعا، فيبات كل سيء صاعب بني لاب كان فرصه بمحصال على أيّ شيء ينفع أُمّي!!

ید رکل الأمید می حدالد الم یکی تجافیت دیمونی دول افراوی با فیلجات الله فیل الا بنام العالم، الطبعی حدالد الله می الدیل می عمراه داخلیه فیاد البرانزم، العظها دانی بهاری هذا این ادم هدام

هده لكنمات لاحتره وحهت بن يوي والسائق. ك قد وصلا لار وسال باين فيبدوهه ، حافت إلى أصلان تُمسكة بيد السائق بساء ، عني السائه حصرت على در دنعر أن كند من عبيره شده محمد مكن أن نقولها، وتكلّه كان مدالت أن أن تحبت لم يعا إلا الحق الكامل، إد أجاب بصوت حافت المادية أصلافه.

ولأَيْهُ عَايِدٌ؟ه

ا أردت أن أحرجها من عامي المحمه إلى عامها وحسب أني الرجعُها إلى بلدهاه.

الوكيف وصيب أي عاميده با من معاه

التواملهم أتواملهم للسجراء

یما بال الاسد سینا، وعرف دیمیای که نیز تحدی ما یکفی، فتایم قاتلا،

وابه جايى، يا أهيلانا فيها اسلنا من عالما بجهاء منجراته على لافل كال علي أنا با أدهب لأنه رمين يولى أولا الله فائنا للساجرة في مكان منعه ما آنا وف للصفيف بادلة اه

الأنب قاليب التناجرة الألا أصلاب تصول حاف ظهرات فيه ملاقح المجرة مكتابة

وراً ديمو ي تنوس وهي سيعمدو بها أصاف وقد سحت وجهه جاءً الرفضة عن أن تعطيها الأني أراب أن أغرف با تحدث إذ فرعت حاليا ليم تكن يابي بايد فرعه اللم تكن العلصة عنصها أناً أن عركتها أعرف الله كان عني لا أفعل ديك العند أن يعيا بي تكانية حب حرس سحونتي فليلاه

بطرة و حده على الأسد، ثم برح فُلعته وما كان أحد ود راه بلاها بعد الله برعها، صهر أكثر شنان والحبيب أكثر شبها بأهل الربف وأقال شبها بسائقي بعرباب في بيدن

وقال أصلاب للسائد الداليين، أنا أعرفت من رمال الرا**فهل تعرفتي أنت؟»** 

فقات سنائل ۱۱ تاسبدي على لأفل ليس بالطالفة المعادة ومع دلك أصغر - رد سمحت لي بكسف فلس في حضرتك - بأنّنا ربّاً النف من فيار ا

قال لاحد الأحسب إلى تعاف أقصل بما تميد وتسوف تعيش حلى تعرفني معافه أقصال عن تعجبك هذه الأرضي؟» [ ] [

> أخرب المسائل ، أنها العام الماسيدي. وأنحية أن تسكن هذا دائماً؟ه

احسناً بأسدي، أن ما كمروح الد كال وحبى هدد مارعت أبَّ من في برحوح ري مدن، مد ص فك الان بالحقيقة من أهل الريف، عن سر

ام رفع أصلان رأت لأمنعت، وقتح فيده، وأصل بعما طوبلا وحيد لا غير عالم بكل منت باعدة فلفر قلب يولي داخل حسمها لل سمعة وعلمت بقيداً أنا دلك المعم بداء، وأنا كن من سمع هد المداء برعب في إصاعبه، كما أنه (قاق دلك) بصد قادر على رضاعية مهما فصلته عن ذلك عوالم وعصا وهكدا،

### ه ديموري وخاله کلاميا في ورطة ه .

فعع ب عجب ما فلها، له لدهش و م نصدم فعالاً وقلب بقرية فحاة مرأة شاتة دب وجه لصبف المربعة طلعت من حيث لا تدري، وفي الحال عرفت الى آيا وحة لسائل وقد حصاب مر عاسا لا ير الي آيا وحة لسائل وقد حصاب من عاسا لا ير حاة سحري شعب بن سبعه وسهرته وعدو ما حد يحير لعصعه لى غله وسهر أن المرأة الشائة بنات في نصف به عسس، إد كانت لاسله مربونها بعلى حكومان، وعوه الصابول بعلى بديه ود كان عدم وقب للسر أقصيل بديه ود كان عدم وقب للسر أقصيل بديه الكان منى قلعيد بعليمة حيال كا صناعيه بالها اكان منى قلعيد بعليمة حيال كا صناعيه بالها اكان منى قلعيد بعليمة حيال كا صناعيه بالها اكان منى قلعيد بعليمة حيال كا صناعيه بالها الكان منى قلعيد بعليمة عين جاء، كانت حيار منظ ميدر

صدر دس بدر آنها حدد ولا بدر برده فع مسرعهٔ بحدد وجها فتاله ماذا جرى فهما كلبهما فكتها أنها بحدد ومع دب فلست من لأساب بر بمائده غدداً أنها في حدد ومع دب فلسب من لأساب بر بمهر عدها أنها حدد ومع دب فلسب من لأساب بر بمهر عدها بها حالفه كدا أنه فيحناه أحجراً م بسيطة وبها حلفه كدا أنه فيحناه أحجراً م بسيطة وبها بياما لا دال بعضل بدل تقري بدفي أن بعملي في بدما ومعاهر دلك تقدمت وأمسكت يد بدال بدها ورفعت هالت بنصع حواليها بشيء بدال حدد

فلئك أصلال نظره عليهما معا وقال الها ولديًّا ستكونان أنتما أوَّل ملك وملكة في ناربياً».

و نصح فيم السائل من باهاشته ودهونه، و حمر حا رُوجِته كثيراء فيما تابع أصالات يقول.



و مسلمكمان و كستيان هده المحدوقات كلها و حُردان عداله سها و عدياتها من أعد بها عندما بهره الأعداد و سيوت بهره الأعداد، لأنا في هداله الما

بع بسان بنه تصفونه دریم و بلان حتی سنگ حجات و در ۱۰ جه عنوت د سبا پ۱۹ استکرت کسر، در ماکد (وکدیت و حتی) بنی بسب رخلا موهلا بش عدد باصیفة، آنا غیر مُتعلِّم کثیراً کما تعرف ۱۱،

قص أصلان المشك هن مد أن بسلمس مجرفه المسكه فلاحه للصلح من الأصل علالا وطعاماً! المعمد سلمي، أقدر أن أعمل شيئاً من هذا العمل، لأكس لوشب علمه،

ا عدد آن محکی هداد محدولات باعث و نصاف، مد گ آنها سبب عبد مدل حدودات احراده عدد الدی ادار دارد بر نهاید داشته و عدد حراده فتال بدانش افهمت داشته ی ساحدو آن الامتها کلّها بالعدل والجیسی،

ووهن دُني أولاداغ وأحماده حتى بعملو ديث مناهه

استكون عبيّ ب أحزال با سندي سايدان كنّ حودي. أليس هكذا يا تلّى؟»

وه أن أن أن أن ولاك ولا من للحمودات الأحرى، ولا من المحمودات الأحرى، ولا أن السلح الأن والمحمد على عمره أو تحمد تعمل أعمالًا قاسية؟!

ولا يمكن أن أسمح يمثل هذه الأمورة يا سِيدي؛ صافتي المادت عادت بدا تفعل المثامر المها وقع في بدي "ا الحاشل هذه المحادثة كُلُها كال صوب المصل الثابي عشر

### أبو فريز يقوم بمغامرته

نتي دنيو ي قمه مصف بشاً وروكان الأصطاب قد بنوى عليه نسكر المد نادرومهما جرى، كان يرجو ألاً بنيج ناكِ أو نصارف أي تصارف سحف

ودن أصلان ما بن بأم "أب أسيمنا لإصلاح الإساءة من الكنيه بحن با بناء أصلى الحبينة في بدم ولاديها؟! وقال ديما إلى «حبيناً» لا أعرف ماذا أقدر أن أعمل،

فاست بری آ سکه فد هرست و ۱۰

ear the miles harman?

فعال ديغيري العيراة وكالت قد حصرت في الله حصه فكرة عرسه بأن يقول السأحاء لل أساعة لذا إذ وعا سي الله ساعد أمية وكنه أداك في الوقت المناسب بأ لأسد حس من أو حد لأسحاص لدير مكل الإسان لل بعقد صفعات العقيمة وكن أن فال فيعيمة، فكر في أثمه، وقد في لامال لكن البي كالت تملأ فيله وكيف أحداث المعاه والدفع يقول،

السائل نصير أنطأ وأعدال وعمل، أكثر ثبيها بالصوب الدي كان به حيما وهو صبي صعيد في العديه، وأقل شبها بالصوت الحاق الخشين الذي قير به فقراه لئدل به الله ) وورد هجم لأعداء على هدا لبد لأن لأعداء سيمومون) ووقعت حرب، فهن بكدا أدا ما سوؤً للدفاع وأجر من يتراجع اله

فعال السابق على مهل احسدا باستدي لا بعرف الرجل حقيقة الأمر قبل أن يجرّب، وأستحان ما فأفاد السي قد أدن عند وعم فاس فالمبد خصر معاكم لا بقيضه بدي سأحاون أعني أنس أرجو أن أحاول القيام بواحبي ا

وقال أصلال اعتداد بكان قد قعلت كان ما بحث على الملك أن بقعله الان سبب سابحث وسلكون بن وأولادك وأحددك قد قال ومنهم من مسكونات ماه كا على با بناء و حرول ملوك على بلان حال عله بعد هناك على الخيال الجنوبيّة، وأنت النها بنيا عصفاء أهلاً يك وسهلاً (قال هذا بنيا إلى بولى) هن سامحت العسيّ على معامله العنيمة كان فاعه النمايية في لعصور الهدمة في شارات بعينه أه

وقال الميلان وهذا حيد أو لأن حاء دور عصبي عسمه

ووسكر حاء حاء الاسكن، الاستد لل لعصم است شعى أمّي؟ وكان حتى دلك اخين ينظر إلى فوائد الأسد لكسره عمد للها للسحمة ما لال فعى لأسه للصبح إلى وحه لأسا فما ه كال أسر مي فاحأه في حداله لالها إلى كال وحة لأسد لأسد للسرق مُنحب فرال وحه رامو إلى وكالله دموا كالله كالله للمحل مُنحب أول وحه رامو إلى عيلي لأسد كالله لموع كالم مائمة حداً معارلة لدموع ديمو إلى حم للمع حداً معارلة لدموع ديمو إلى حم شعر حجة كالله على الله حداً معارلة لدموع ديمو إلى حم المه على المعد كالله المعدد الله حداً معارلة لدموع ديمو إلى حم المه على المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كالله المعدد كاله

وقال أصلال النبي بنياه أنا أعرف المرن عطيم. وأن وأنت وحدنا في هذه الأرض بعرف دلك، فللعامل أحدًا الأخر أحسن معاملة، ولكن يجب علي أل أفكر في مدت سندي من غمر درب فالمدام أو لبي حسيم إلى ها بعالم سوف برحم إلى داسام أو لبي حسيم إلى ها وقله بعد أو في المدام من أحدى لكن لما أن المدرب إليها، وقلك الشجرة ستحمي به ما مله دارك بسبحري كنده وهك العلم فالله الشجرة ستحمي به ما مله دارك الشجرة من بعد الله عدم الله

فقال دیمونی افغیر، سندی و دیم بکی بعاف کیف بحث با بنیا الآمر، و لک ، اگد به لای که بنیکی افتار علی نامه وسحت الاسد هلیا عمله، و حتی اسه لل

به فليه فليه بيد فشعر بالغوالي في حال أنَّ فوه ومنجاعه حديد بين فاصله في ، حقه

ولان أفللان الديني العربي سأفول لك ما يحل أن للملك المعلم المعلم المعلم صوب عرب وقل بي ماد بري المعلم فلان ديمه في الأس حداد بالأصلان المربي بيد المعلم على شيلان وواله المربي للصحر في شيلان وواله المرب الصحر في شيلان وواله المرب الصحر في بلان حصر المعلم فيها عابات وولاه المدال المربي المعلم بيد حداد كبره ألمص بند و سوداه تطربا أنها في المعلم المدال كبره ألمصه النباح، بمضها فوق بعص، المدال كبره ألمصه النباح، بمضها فوق بعص، المدال حداد كبره ألمصه النباح، بمضها فوق بعص، المدال حداد الأنب أنداد المدال في المائي المصاه المدال المائي المعلم،

وقد. لأحد وحسد أبدا با ص ديا سهي حدث بحدر سلال ودارد نصل لي على لصحو حلى بحرح من بالدون حد العالم المرب فعلك أن دعا عد بلك حداد الحدد أحصر فيه تحره فيه تحره فيه تحره فيه تحره بيد بكيد بها حيال من حدد وعدد المعدد صوف بتحره ليه بيك تبد وي وسعد ديا الانحد وعلى فيه بيك تبد المداد وي وسعد ديا بيستان شجوه فاقصف من بلك شيخ وي وسعد ديا بيستان شجوه فاقصف من بلك شيخا وي وسعد ديا بيستان شجوه فاقصف من بلك

فقال دیعا ہی نصا آنعیہ ستدیء وہم بگی بدیہ اُدی فکاء کیف پیسٹی خُرف عصحریؒ وکس طریقہ اُن بیت حیال کلّٰہہ ہِلاً اُنہ یہ بجب اُن عول بالک جوفا می نا یہ و کالہ بھا م اُعد ۔ و کیلہ فان فعہ اس جوہ ہ

أصلان، ألا بكون مستعجلاً على أنكر من توصون إلى هناك والرجوع إلى قُما يسرعة كبيره؛

فقان أصلان في بن ادم تصغيره سيخصل على مساعدة به وما يكن وقف بهدوم فريهما صود بوقت أولى حصان وكان وقف بهدوم فريهما صود بوقت تحرث دلله تسعد بديانا، وهو تصغي ما يلا برأيت أن ياجيه وكأنه بحد صغوبه في فهم حديث معمل الشداء،

وقال أصلان للحصان: فيا غريري، أنحيا أن بصبر حصاد متحدد ١٩٥٠ بالبنك أنب كنف بقص حصان غرفه وكنف أنبع منجره وسمعت المغرة حقيقة سي بها صرب الأصل بحافر إجابي فانسبه حنفتين فد منخ أنه على كنبر حداً بو بكان حصان متحدد ولكن كن ما قاله هو:

واده كابت هذه عنيث بالعبلان إنا فصدت هذا وملا الراك أعرف عاد أصدر أنا متحتج فأنا سنت حصاتاً دكيًا جدًاه

فقال أصلال بصوب كالرعد هر الأحل هر الأكل محمداً أكل أنا خملع الأحصلة الصائرة إسماك أنو الريش:

وخيجل اخصاف، كما كان تجحل في الأيّام التعلية المصلة لُم كان يحرُّ عربة أُحاه، ثُمَّ حرح، وثبة رفسة إلى نورا، كنا تو كانت دائمٌ نسبع كلفية فأ برأت يحكُهما وعادثان مثلما صعب المهامة، تصعب ما تصل

فقال أبو الريش: ﴿جِيْد جِدُّا، يَا أَصَالان! ﴿

أفعال أبو فابرا أه أله بالله كما يحمد بالسمية لآنا المارا؟ الأن الحالاً فواله عنا بالصعد الصالحمد على طهري من فلي أشباء مثلك من مان طوير أ كانت جعولُ حصر ١١٥ لًا كان شكّر ال

وقال أصبح اعم الهمال الماح المداد المصافقات من يدفي و وحد لسائل الله المال الداد المصافقات من فعالم المال المداد المال المال المال المال المال المال المال وحد المال ال

الصيافي به هرب و
المريكي عدد المده رعبة في دال، وساعة منك و د
حداد كلا بود بن عبى الركوب فيا رفع ديفوري رفعة،
واحسن بوي على طهر الخصال يكل رفق ومُداراة، كأنها
مصنوعه من حرف المسنى وقد سكسر به أصاف
المول، وهذه رحلة صعبة إه

وفال أصلال للحقيال الأنف عاليا كتبر الأحوال

ان با قاق قبلها حداث احتبد العالية فينا عن الأودية والتساخرات الحضر ووقع المتحد بالما فريف تشهر والأن تصبل مصحود لم كثير ا

ودر دعوري وأود باك لابيرا بن عنع فعلا سكن س حث أ يا يولي، شحب إلى لأمام ببرشاء فيه حصال نساعه

کیت تا بیا کالم استانده جنهما باتو بها سعدده امراحها اصحورها ومجلف آشجارها وشجرا عام ادامها بلدی بلنها که ایمانی بالدی

 وليواويز يتوفر بمعافرتك

قالت بولي: «الا بدّ أن تكون تلك بلاد آرحيا».

عمال دنغوري عليه، و كل نظري إلى الأسماء

المث أنه بغع أسمها الان حاجر من لصحر
وكادا بسهر دامر صوء أسمس عبر فصل على سلام
كبير الدي به بنعست بهد ومنافس على بالدات، مندفعاً من الأراضي العرث بدائم على با وبها وصد الحصال بصر بهدا عالم حداً حكى يا هدر دبك لبلال ما كان ليمم إلا كصوب صنيل فيل دبك في علم بكون قد وصائم إلا كصوب صنيل فيل وكيها به بكون قد وصائم إلا كصوب صنيل فيل وكيها بالمرابع والمحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد

وقات اُبو کرنش استصف ہی عدام تعصل بنعاج میا، قیلکا ہی جیدا!»

ثمُ أحد تصر دهان وردد، ما نفعا أكبر في كر" حياله حكى صد الهواء أكثر دوده، وسمعا لمده ب للسلم محمهما على مسافه لعبده وقالت يولي: «هيّا! الطر إلى لوراءا لصرابي حلف ه

عدد ثد عكد من أن ياب أرض بالد بكاملها مسططهم إلى حلث بعلهم للحدد واهمه للنجر، قس وأنقى السرفي عاملًا، وكانا قد يلعا علوّاً شاهقاً حتّى استطاعا الديرت حدلا مستله مسمله بعلهم والما السنقمات الشماللة للعربية، وسهولا بدال المستطاب المنه في الحدد المعالمة المالية ال

قدال ديغواني الانا أحدادان معنا علم الدام هي هذاء الأماكل كُنْهاء



وفائت پدى الا غنت، بها ما يا محد د نعا عبر أنّه لا حد هناٿ، ولا سيء بحاي فنها د بير با اعالم إلا اليوم!»

قدن دعو ین ۱۹ ویکن شامی شاف بصدی . هناك، وعبدئدٍ مبیكون لهم تاریخ، كما تعرفین».

قامت پائی فاحسد، ما حقد خاد آبا بسی بهیران به الای لائه لا یکی إحد آخد سی د استه بکل دافته می معارك وتواریخ وكلام فارغ».

فقال أو برسل ١٩٥٥ تا حداجي بوياسي لا بر بلو دي بدي فيه تحدد، كما في أصلال ما في تكما في يهدوط و الفيلد عن نفعه ماسته لمنت النب فيها فإذًا لن تصل إلى ذلك المكان النبلة؛

وقال ديموري: همم، وقد اقترب وقت العشاء مالتأكيداه

كان الوادي الذي هبطوا فيه وسط الجاله حيث دعب جبيهم مربعات معمده ناسح صد حدد حمر كالورد مقابل المكاسات العروب،

وقال ديعوري: دأنا حوعال ١٠

ودر در بایش دخشت، گان ده هو بعضه می دفته عشد ایک بع راشد دها با از عضع و آخر کا خششن بایای مان جایی فقد داشت این وقال دهای کلاکت الا تستجیا، یوجد کثیر لیا جمیعا (۱۹

در درما ی ۱۹۰۱ کیک لا عد ۱۹۰۱ معسب، ورد آبو الریش، متکلّماً بغمه المحشوّ بالحشیش: ، کی بای فالت آیا ای بدکه و عدف فیعوری الله بایت تصرّف شریف من قبلها،

و والت دولي و وجد ثها له ما وال في سترتي وقايا من كبير الشيء الله و المحرود و المحرود

با و حيث بعد . بيمسي جايك ه

كال رائب عيه صعد ورفيد كثهما للكم من سده به فی بهانه و درخا کنیز و وی تصعیر حد وجا و مهروسا و نفاء جني صحد ايي عويو المسراع حال نصافي بال جرجها بر الكيس ويو ۱ یعظے یا سالی مکانہوں ایسا بعرف کے عکی آن كري منهد يصعب طرفه في ميل هده جايد) عصب الله الماء كناء كنا على أكا حول العوافي تلث، وهذا اخبات فوحداها تسعا، وكان ديموري م حصاب علی باید فکارهٔ باکیه بایا با فیل بال و حد منهما أربعاً ويزرعا التاسعة؛ لأنَّه كما قاله – فإذا ی. عصب سره و در عبور الراه خول ری شخره راء صحده فدر يدم أن تنحول حيّه الصوفي إ سحاد صال ١٠ وهكد حدر حدد صعيره في التربة وطمرا حبَّة الطوفي، ثمُّ أكلا احبَّات عاصه، جاعبان دها بدوم أصور وقت تنكل وقد كاسب رحه فقده، خيتي مع د في ماي به نف را أن بأكلاء أيسآ

عقمهم حبب أخم إدالا أعاف دما ماد عدكما عمله, ما أطيب هذا الحشيش!»

فحدق بدي وديم ي أحدهما ي الأحد منعما وقاله ديغوري: «حسباً؛ أعتقد حقاً أنَّ أحداً ربَّا ديُر أمر طعامياه

فقال ہے ارسی ادامائٹ کے صبلات کا مکتم عمل هذا لو فللشما مناه

فعالت يولى عند به الأحل بعدمها الأده، لا لكن سحندا فيدعم لا بعد السد أن أكبر حسيس كما لا تقدر أنت أن تأكل فرمة من لحم الخروف،

ودر ديد ي ديجو سيده الاسكندي عن عجم وما شابه ، فإن من شأن دلك أن يريد الحالة سه ، ،

تن فدح ديم ي على ولى يا من الأفصار عال يا يعاد إلى تديير توسعه جاء، حيث تكيهما حصول على صام بأكله ما هو فلا يقال با يقعل بيث لأبًا وعد ينتف النهيّة لئي طلبها منه أصلال، وإذا عاد إلى

وکال حدیثها قد به آیساف با عصفه اسام علیها ورد بنهالی خلس مستبقطه بام ونقود استکوب اه فأصفی کل واحد بکامل انشاهه

عبدلد فان دیمونچ ادافہ ارانے میں استحا فقط آماوفان نے امریسی ادا علم میاند می اہما <mark>اعلی</mark>

کی جاں میں افغان ہے جو بعد ماں حدید او حدہ اُصلاے۔ آنہ شمیرۂ ما قعالاً؟

### العصل الثالث عشر

# لقاء غير مُتوقع

عاد صوب به لی قامات ۴ سیمط به دیمو بی رسیم با به دیس عد صال سحرد صافی، وها این صدح راه فی حد ۱۵

دی صوره کلیسی کنگر میجمعد بدران می بدر باشیخی و نفست است عصری الدی میده میخا میکمی تحیوط عصم ویادی مهم میخا میخره حسیها مامی حد بعجم شمره ندی در بدا و فها عدر ای است وسیمه ای لحاله می الدینا الدینا با مربه دوهی میده عالیه که صوره استه باید

هي أعيد على الأفراء هذا ما فائلة هي الكلما لعرف ألها اللباب مساحة ماهره، والله كال أفضال لما الأنسأ لها أسامه كلده حال وقصد لها بالسن الى لمها أنصاء لكله وقف فقط وسط محر فاحرب أسه للبلزات سالة طولته الما هرًا عرفه وصهر نصح فال

المناحكة يدى ودنعور المصم ما البيجراء أهدافي فكالب عرفها فليدر للسب للما الطاق الله الل أنعم ، كتربيونه وعصاره أنصاءو كنهايما أبدكر ديها بالعوقي وللديث للاول له لا شر لعب فقو الله الله حرام من سے سوؤ ، عجب بات د باہ برعب در فی کی a new to the same of the same than a سی طهر د مع بعص نصفه که است ب حله با سه ولا در سا سرحده حديد المعليل من رحده به حمه and it was not many of the o لاً التملي على مدفية حديث كابت ، فهو هم، بال سيء من الله الحلم عام يكان هورو ال فكالت جولة صال العه إذا المعت جنال بأكساه معتده باست حم سيد و ان عام و ک سال ورده . جهري عن حصر ۽ جا ، وحميع سو في بيجم ة یسیا میها بی سهر کسد ماه شدید با فه حلی کانگ نصد قاق فضع کشرہ جانہ من جو ہے ، کان لکت نا سملہ المستأهد حرامي رحماف والكهاساعات ما حدة التهيم بتتنظمون لهواء فانتان الماطانا أأم

#### ه بن أحد الباحرة

وفعل شمئتما شيئاً؟» و فعن بر دبي ها الربعه ، دلك إلى العدد بلدونه شعبته وموسله ومدهده بدد له مي ما في بديا ما حميع م في بديا ما أثنا و من صبه دبيا به بها مر مكانام م مهم فيال الربا الربا بالى فيه بحروه

وقال ديعوري: «صحيح! وها هي تلة حصراء عند طرف البحيرة الأبعد، ويا لشدة ررقة المهاءله فقال التلاتة: «لا بدُّ أنَّ هذا هو المكان!»



وحد أو سعد وصاب عدم حدد بديده دولهم على عطلى، وكل خطة هب الهواء أكثر دفئا وعدوية، حتى كدر ليكنب من الفرح، ثم صار أبو الريش يبرس باسطة حداجه بلا حراك، وحوافره تتلكس الأرض، بأحدت من المحدرة تندفع تحوهم، ويعد لحظة حط من سعجه سيء برا لا بدل و لأصعد بالمستنب عدر بالمدالة على بالمدالة على بالمدالة على بالمدالة على المدالة المدالة

ال عليه ال بنصر الأنه ال المراق العالم ال المراق المالة الله المالة الم

حتی لان عبد نائا اساء بوی ده بخسان آنهما سیدخلان مع دیعوري لکنیم نیا عود بخسان اب بعد دالا یک تا دی مکان سیما دخصوصله

عش هذا الدصوح إذ كان بكتف بالداكد بلمحه و حا أنه تحصر سخص حر و تحتول وجده تحتول بالدخد، إلى هناك إلا إذ كان منعاد في مهينه حاصله حدًا فتها ديموان في حال أن الأجريل لم الدخلا معه ولا نفار ال ان ما خلا فيمدُم إلى الأيوان وخده.

ولل فيرب من لأن ب الله مكتوب لحامد فصيّة على لوح من الدهب، يقول ما معناه:

> أدخل من أبواب الدهب، وإلّا فلا، حُد من ثماري للعير، وإلّا فقد فارغُ اليدين؛ لأنّ من يسرقون، أو أسواري يتسلّقون، بالون مُنية قلوبهم، لكنهم يحينون!

و الحديد المداه الما المداه و المداه و المداف المحديد المداه الما المداه المداف المدا

و ما نظر ہی داخل ایکان قد آیا کہ آلہ شدہ حصوصت کیا میں می قدا قداحا ایکان خدام مسف

حوالية أوكال كان سيء هاريا لدياً في الداخل حيى الدورة على كانت على الدورة على الدورة على الدورة عليه الكان عليه الدورة عليه حامله المكان المعدد الحاملة المكان المعدد المعدد

و سید هد بیکر فی هد کنه، نصبه بانصدهه ری راس سیجره می حجال اعضائی فی عملی عصبی فوم اسم مرا عجیب جانب واقیال دخانیاه لایه بد باید نمایت ه با نسل فرم افران اختان عليه کانت مفت خه في سي فاعد اخدًا اياکات بشر من السبادة فيله اداد بقان الفات با الله منه ج بالدان فقرمرايّ، ودنية ارجوالي

ولد قال ديد ي في ما بعد وهو يحكي حد وألك و المستدلة والما لا يدوا بد ما ود بكرت ها الما و الما يكون ها الما و الما يكون ها الما و الما يكون ها الما و الما يا يكون ها الما يكون ها الما يكون ها الما يكون ها الما يكون ا

74- 044

قالمت دعو ب ورحهها قاله و علي في مكالك و لا حلمت جميعاً، لا تقتربي ولو منتثيمتراً واحداًله فقال المحرد المحددا عاد هالت مثي؟ لا الا المالد قال بو علم لانا وأصع في نفولان

فال دُيما إلى فال الأنها الأسلو بالما شكر الما ولكنَّه سمع ما تابعت تقوله:

معرفة شيء يحملك سعيدا طول عمرك ف

تا وآبت كلانا إلى الأبد، ولكون ملكاً ملك على ها العالم كلّه ـ أو على عالمكم، إلى قرّرنا ألى ترجع بى هلانا ه فقال ديغوري: اكلاً اشكراً لا أعتم أبي أهله بأل علم على على المدا على على المدا على على المدا على المدا على المدا الملك الملك

الله الكرام ما عن أثب سب عني بالعاهر بأنك جالها كثيراً ١٩٩

قال ديغوري: هوما دخلها في هدا؟» وألا تعهم، يا عبي، أن قصمة من تلث معاجه

سسميها الد هي كي حسال ويحل ها ويان،

د رأس يف حد فاستمنا سحائة و حم يا حيات

د يعد دوليد للله أن تكون يجانب سرير أملك، فتعطيها

المراه له يعالم حيد دولو دي لمان لغود ي وجهه

المستان الله المراد لل المان لغود ي وجهه

المستان الله المراد للمالة مان عليه فكر في ولك

للمان الها ألما فكر للمالة مان عليه فكر في ولك

المان الها يوه للها للمان المان عليه عليه عليه المانها

المحل المان المراد للها عليه المسكلة المانية المحل المان المان ويرجع بيث سعيد ويكون المانية الأولادة،

وقال دبعوري لاهناً: وأداه وكأنه قد تأذّي لَمْ وصع بده على رأسه، إد عرف أنّ أمامه أصعب احس

#### خلواحد البتوء

فدل بهوي هيو. عيد در حيد يه ( مند به حيو د در و که ( عرف ه

فتان باداد المسلح الله المسون حسم الاطلام فياناً العلمان الله الأقيم والالتي فد المعرث الا الاطلام الاست الماف الدا الاعالى الاثار الحد

الما يقار أر سعت،

فال دیما ریامجورا پر ام کلیدی صفوله و بی بادای لم اللحیا دیک وهی کلید علی یافاد باداعود وهام کلیدهای ای مانیکه هدا و با کایک ها بلغمتی می عدم نافاد بوغم ایابید ما کاکیهای

فعیب ساخه معی بکتم باعدان داکستانص ان جا عشر وجهها نفسج عا انالیکیم هجا ادالکی لا

د مي لأد بعرف دلام وليد مي نفول بها كيف أحصاب المداحة ولا د عي أنصا لأنّ بعرف أبوث كيا لا د عي لان لعرف الحداق عرفها الل سيء على هدد القصة كنها المسال صدوريا الدائج السبب الصنعيرة معمد في طابق المهداء كيد عليه

ا هم رنگیب سده و عنصها دهیه صعد کال در مین استهداد سی به عد هر با بهرب بوسطه در مین استهداد سی به عد هر با بهرب بوسطه در مانی بدر بال الدین حدید حسیه فحدد لا د و در مانی صبح سره بالا دار داشان و وقاد در در باشد صبح سره بالا دار داشان و وقاد در در وسط سماه برهما حدا است و داد عام داری

ا سیمعیسی ا ما رحیث آب ای هد الانه اولیاد صوب ایجاد عیدال امنی ادامید این بامدها ۱ امار عیلافه دا ک بنگ ایت ادامی بامسال ۱۹

فیمست دری اور محسب در درموری ها ا المیات دار برای نگیر فد دار آن تعول کنیه و حده حالان حدیث کله، لاید کنا نفیم آنه نگی آئید هی

فتان بالمداني الإداً هتاك رافعاً إيّاها إلى طهر أبي الدن أنه فقد الماها بأسرع ما يتكنه، ونشر الحصاف بداخته لأربع وصول حدجه وحصاً لهرولا به بوقف قد خی عد ب وساهد دیناری حمیع حدیات و لأفر م استخد ب محریات، وسائر محدقات، بیر حع بی مدم از شمار مفتیح به فی محال قیدم بی صلاب، وده به امع حدد دفال البند حفیراتی بیا بیداحه می آردتها و با میکداد وددب حدد درها را با عدارا و؟ اي، با صلى عدد سلمي على فرست سبح فيعم متعتصراً، وتذكّر كيف تحلّيت عن فرب حصار على الشياب الأيديّ! فهي لن تستح لك مرّد أحرى،

واف قد صدا على الفاح لير لغوا فيه للسمعانها وهي أنصا أيم أنصلكم أي وقلب في للنجد بن عاليا النهما اليم ساهد ها للصال بحوا للسمال بارانه على مُتجد الباته

كنو قد نصف باكر صدح ديث أيوه، وما جوى ق سدد لم يستعرف وقد فلويلا، قفال يو اديس وبار فلاهما أنهم بلند وبا أن يرجعو سيها لمانى بالمانية هوف ليس وأب ستوه ديعوان تكلمه واحده في حد للوده، وكان لاحال حجا الان بحدًا له فقد كال حال حد الل أنه ليم يكن مدأي أنصاء بوال دفت أنه بصدف النفسر ف الفسخيج والمثلة ما بدكر با مدى الد فاتي علي أصلان، همره اليقين الأكيد،

طار أبو الريش طول النهاو طيراناً دُناً بتجاجين لا يتعبان، متّجهاً بحو الشرق والنها بها به به حدال حدال كله التلال المعلم بالسنجر بنائي، أبه فاق السلال المعلم بالسنجر بنائي، أبه فاق السلال المعلم على فرولاً ولولاً، ألى حيث كانت عالما بالمعلم وأبي أخرف الصحابي بحثى دا أبي الأقل أجر بنحم بوت بعاوت لاحمر والما أو مكان على فيقه المهر بحمعت فيه محدوث كدره معا وساعات ما سنطاع أنادي أصلال نقيبه في باسطاع دراي هداك والما في بناء

### المصل الرابع عشر

## زرع الشجرة

حبيد بكت البيان بصول جعل لأ صرابه والله المسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة و

وى لأسد بهان الاحساس دايد ده فعل أحا الده بشره جعب الاعساس ولكسب لا بدالا بدا مبراج بارد هذه بسخره سي سبوق حمايه مدات فام التُقاحة صوب صبقة النهر حيث الترّبة ليّنة 4.

وعمل بغوری دیا قال به طبلات وکان جملع فا شکیا عاما بخشت کان مکتاک یا تشمع خاطه عظمته تصاد داعی وقاع الفاحه فی داخار الا قد الصبله

فقال أصلال: فرميه حددا فيستدم الآل إلى تتويج فريث ملك تاربها وملكيه هيلانة».

عدد در عاده و حدد و لاست اور در و و کان الاست الاست العه الاست العمل الرحب الدر السهدة عاد الله الاست العالم الاست العالم الاست العالم الاست العالم الدري المدال المدا

المحمد أن بالدرافي باليدى المسائي، إنا مسائي المداد فد لما يعرف بالدالد الأحماء له لأن سائد المعلمي ال

فيانت دي العياميك لا خلجيا هك في أدبي فهد الدعدعين ا

یا فال آصلان فولان بنجاء بعط میکم بنگ شام به نام حسیندها بنیت لاسخا و بدام ما جم هدال:)

الهمس ديعواني المباركة الحال عداء الم

عمل به، فصمعوا حواليه ما يُشبه القفص أو القُنّ بها فأمدا له كلّ ما استطاعوا التعكير فيه حتّى يأكل.

فحمع جيا الدائدامان بنيا اليو ماها بلغ ولکن جان بداو نم بند مهند الها وأمطاله بسيدجت بوايل مي



حیا کا به کینی بعضه اسه سایه حتی لا لعبان اصاب نصبغة عصافیا باحثهاد دهار دارد منتهمه عیبه الدان دادی بدین به نصفائد افریه بعد انتهاز و حداقمیر الحال داردی با دادیه هو الامراب پر بحث کینی با عمله عالیه ی حیا به دارد، اعتبرف کشهر من

هد محدوق کال ساء حسد محل آند و فقد قد في الدال کلیده الدائمة دمها علی الدال و وصلحات علی الدال به الدال و وصلحات علی الدال و وصلحات علی الدال و وصلحات علی الدال و وصلحات الدال و الدال الدائل الدال الدائل الدال الدائل الدائل

المائل حد الال العلم حوال ها المائل المستعدلا عود المائل المستعدلا عود المائل المستعدلا عود المائل المستعدلا عود المائل المستعدل المائل أمر المستد المعجد المرائل المهند، والمائل عدد المائل أمر المستد المعجد المستكد الالكام الكامل حال المائل أمر المستد المعجد وأنداح ومها الدائل حال المائل المائل

ولد في صلان الهابو المث للجداد الله فع أحا المساد الحال لذا والحاصمة دالية عبد فالمي الأسا وقد ألفقاه الخوف على الحركة،

و به پدلی و جود داصلان ا هیگر نقون شیئا لهشیء جدده ا در هلا نقون سبت سعه من لرجوع ایی قب باسه او دیان صلات و وهی تعلقدیر آنه برعب فی برجوع ؟ و دایت به ی وجید ، دا صلات در سفت شخصه حر یه بیجئس شیر پعدم صلع قصنت عمود لاد و سحره همود إنارة، و هو یقگر ...ه

وي العالم الملك في حماده كسره، با صعيري المن العالم القليلة لأن الأعتية لي العالم القليلة لأن الأعتية المن العالم القليلة لأن الأعتية والها في الهواء والمن في المن المناسب حاله على هذه لعبواه وي وي طوللا ولكن لا مكسي الما قدال دلك لها الحاصي المحالم ولكن لا مكسي الما قدال دلك لها الحاصي علم علم المناسبة ولا لكن ألما الما سخعه فهو قد حمل للله على الما على سمع ولا على سمع ولا المناسبة والمناسبة ولا المناسبة ولا المناسبة ولا المناسبة ولكنالة المناسبة المنا

ثمُ حتى رأسه الكبير يحرنُ ظاهر، وتقح في وجه الساحر الريف فاللا (2) أن المصال الصلح الناعات على حملم المد بات التي حديثها على نفست وفي حال السلفي الخال أتدرو، وعيناه معمصتان، والحد النفس بهدو،

وقال أصلان: ۱۰ حملوه ومدّدوه حسر و لان، به أفراه، أرومي براعتكم في الاشتعال بالمعادب لأساهدكم وأسم تصنعون تاحين لملككم وملكتكم!

#### اجالي الحيا التجرم

العابد فع بحوا السنجاه الماهنية عديا من الأفرام اكد من أن خلوا له ولاغد اغلها كان والها كما سلحم تعصل عصابها تصد يبرعه فاعه المدير الد بولد یا با شخره کیب معفور می بدهب بعربی حسمى وليست هنه الدرا فتص والمب فد صعب باحقيقه من فقه المقد المسه المبلادة التي ستطب من حيسة حال أندرو عا ولف مليون كما يا بيجاد عصبه ملعب می قصم البعد اعصبه ومر الأمكان كما منهر، أخصوب كام من الأخصاب السباليات وسندن صغير ومف في ومدافق ومديم وي متحقة المالية (كيم " ما هذلاء الأمواء الحثيات عبيهما) حدث للد ساخو ويدفح بهدا والدهب بداني ويصاف ن د و بم حد که د که صلا ود کفهما د بحد (وهد ما بحدث عليه الراس ي سيء جاء في وقب سالم من سب ينها و الله كالماء الماء و بكرعه عبد فدم بالدم وعصد الأصابة عاهره في نا ي أوسك مصاعه صعد مدا باحد سيكرال لسد كالسحال شيعه السعه لسعمته في أو ما لان بر بادیا حسیب میں جست کے یکٹ آن تلسن إحد هما فعه فيصير منط ٤ أحمق وقد رطعوا تاج الملث بالياقوت، وتاح الملكة بالرمرُّد.

وعندما ثم تبريف التاجين عاد النهر، طلب أصلان من فريت وهناها إلى تاكف أن ماها واصلح الناجان



علی استهم بود و بهده داره با با میکنه، د در در ملوك بایان ماغدمود فی با با واخار بلاد حد كما عادم احسان الا ما واحا عليكما بازكه! ا

عدد در صلى حسم مدال الدراء والمسلا أو مدال المسلا أو مدال المال المسلال المسل

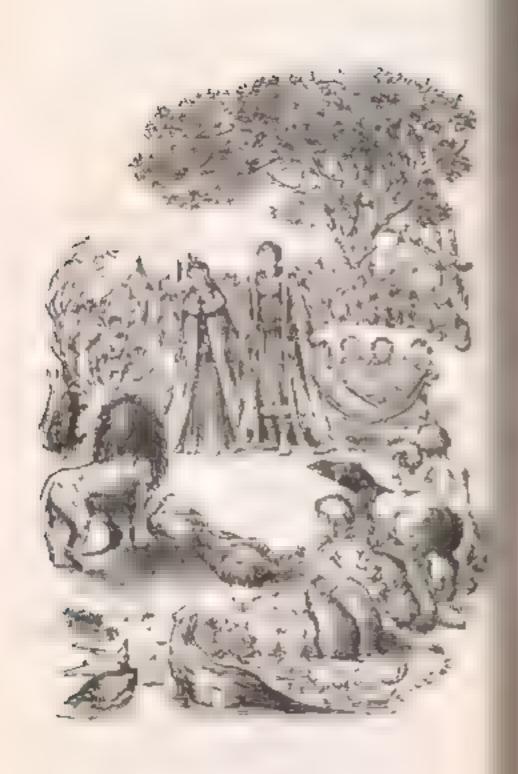
ہ داکہ بن کی ایک حشد الله فیجب کئ عبد صابح من اللجات ، لاللهاج العلمی مسافہ

#### داير افت الماحره

فرسة منهم، وقوق ووسهم، أو منحره من موكد ليه لم بكن موحوده قبلا ١٩ بد أنها صعب بصبب لكن يسرعة، كما يرتفع العلم - إدا منجيث حبله - على ساسه، وهم منتصوب بالله وبال من عصب لم تُستده بنفي بد ، لا صلاء وبالله من حب كن و قه تُم حب كن يه عوم و بكن بالله حب المناه كانها نحوم و بكن بالله حبل حمل المناه بنه بكن منتصوب أنه سهم به بكن منتصوبا بقد من كان بند بحسوب أنه سهم به بكن منتصوبا بقد من كان بند يُحر منتصوبا بقد من كان بند يُحر منتصوبا على عراء حصه يُمكن في أي شيء آخر

وقال أصاف الله من مه تعد حسب ال ج والمستود الأنها دسكم إلى لساحة للي بخيب لكم عبها فد هدب بعدا إلى سمال بعالم والمدف بعلم عبد هده مندولة بالسح الأساد ويكد ما دالمت ها والمدولة بالسح الأساد ويكد ما دالما الله الموالة ومند الأو منداعها من ومثول كنومير، لأن بحد بسحاد المني هي لكم في ومثول كنومير، لأن بحد بسحاد المني هي لكم في وحيادة وصدحة هي لها موت وراعت ويأس

وبيسما كان الجميع يُحدَّقُونَ إلى سنحاء بردن ودي إذ أمال أصلان رأسه فجأةً (داسد أشغه دهبه من يو سعت من غرفه با فعل دلك ، و كُر عليه لكسرس عبى بولدن وسالها دم لأمر، داد لا يا دا هما في دلك بوقت للهامسان ولك حدُها لاح لكوعه



فعال ديعو ي وقد حمر حداد ه أوه أصلال وسيدي سيت أن أقدل لك إن سدح و قد أكلب قعلا جه يي هذا الشاح و حده من سدع بديه بدي منه صفت هذا الشحره هناه ويم نش في يوقع كل ما لايا يقك فيه ، و أن يولي فالله في حال عوضا عنه (ودال ديعو ي داله يحاف أن لنا و عدا كل يكلم غير من دالك و لايا كل و كال ما يحاف أن لنا و عدا كل يكلم غير بدي دالك و كال ما كلم غير من دالك و كال كلم غير من دالك و كال كلم غير من دالك و كال كلم غير من دالك الدالية كال لنا و عدا كل يكلم غير بدياك هي من دالك الدالية كالمناه .

المساد بالصلات أنه الله يكون هذا ي حصاً ما والناق حصاً ما والتقاحات لا تهشها معلاً ها

فيديه الأسد أوياد عسيس بالثاريا بنه حواراً: احسناً، إنَّها أكلت واحدة منها!ه

وأحاب والشيء لها تسبب سنكُل بدول كُلُها أعدالها لالك هو ما يحدث بدرس بقطعه و والكلول ثمار في لوفت غير لصبحت والطواعة غير لصبحبحة رباً للمرة طلبه، ولكنيهم يعافدتها وللفرول منها لعد دلك إلى الأبدة

قالت يولى الأوه، فهمت وأصل أنها بن للعمها م دامت فد تناولتها بالطريقة عبر الصحيحة أعلى أنها لم غيملها دائمة الشياب، وما شابه دلك؟»

فقال أصلاب ها أرأسه دو أسفاد، سوف سفعها الولاثياء داندا تفعل فعلها لحسب صبعتها الفداق ب فالأشباء داندا تفعل فعلها لحسب صبعتها الفداق ب بمسافيلها فقد بالباطأة لالصعف وأياء لالسهى، كألها يلاهه والكرار طاب لاباد توجود فلب شريا ما هو إلا صال

للشقاء، وقد بدأت تحتم دلك، فالحميع يحصلون على ما د سود الكلهم لا بحلونه دالمأه.

وفال ديما ي عالم أنا كفتُ آكلُّ واحدةً بيقيبي، يا صلاب فهم كيتُ ٢٠

فدار أصاح ديد، كنت انتفعت، لأنّ الثمر دائماً عمل فعيد، بر لا بدأ أن بقعيد و تكلم لا يؤدّي إلى متعادة بي من تقديد ديد فلو أنّ أيَّ واحد من أهل بيا بيا دهب بي هذا وقعيف بداحه الدين أن يطلب أحداً من أبي منه بيا المناس أحداً من أبي واحد من أبي بيا بيا دهب بي هذا وقعيف بداحه الدين أن يطلب أحداً منه بيا و عهد هذا وبدا بيا بيا كني كالب مستعمل ديك الحداث الكالي ومناصوراته بيا بيا بيا سلمما ديك الحداث الدين بالدين أن ويدا من الدين أن ويدا أن يعل المناس الحداد المناس المناس المناه أن ويداد أن ويداد أن يعمل سلما حداد أنيان كذلك؟

ورسى با صائبا عد دب منبي با خد لفاحه لأمنى في هالمناه

و على دائها كانت ستسفيها ولكن دلك بال لكون سعادتك ولا للتعاديها وكان ستأنى بوم بنظرات فيم الاحكم إلى الوالم تحتيزه وتقولات له كان خيرا لها أو ماتك في مرضهاه،

و به العدر النعواني أن لهما أن شيء، لأنا الدموع حبيبه، وللحشي على كان مال بإلغاد حاد أقد ولكشه في الوقب لهسته بأناله أن لأساء للدف الدكان لمكر ال للجري، والدفد الدحد أما أسد هولا من فعدان اسخص

# نهاية هذه القصَّة وبداية جميع القصص الأخرى

وں میں آئیلاں ولا جرجہ ہی جو یاما دفیقہ و د حاصہ و فصرفت کی نوبات وبطر جو بہتا و د چہا درہ جری فی عالم بان لغیا ہے وبدی جات با و بدار جنی گلست وہو دا یا بابد ودہ وفک آصالات عراجہ د

وهيدا خان وقت الجوعكم والكن هنائك سيسان بالات الاهيبياء نهيد ولا اللهاء خان ووصيله لا بأ منهما العر إليُّه يا ولدان(ه

آ باطن داره جداد صعبادی العشابادی فعاها عشگ، مقلی بافیه و حافه

وقال صلاب اعداما كلكما هذا حدمره، كاب ها ه حصاد داكه ولما فقد با اللها وصلكما إلى العالم الذي فله أسرفت اللميان ماينه على حرائد الله الأاداكة الأب ودايت العالم مصلى وقصلي، «كأنه أبو الكن موجودا حمه حمل بوب لا أنَّ أصلان عاد يتكلَّم؛ بصوبتٍ يكاد يكونُ همساً، وقال:

ادلك هو ما كان سيحدث يا يُبيّ، بنتاجه مسرويه لكنّه فسر ما سنجت لان فيه أعصبك به لان سنجت لك لترح بن تعصيه في علكمه حيه بلا بهامه و يحت مييشهي فادهت و فضف لأمك أبداجه من سنجه و في مؤتب باسة و حاه وديمه في لا يكاد يقهم فكال بعالم كُلّه يقلب بصا يصهر و بنا على عقب أيد كمل بحيم، بقام ديمو بي صياب المنجرة، و لا يكاد يقل بالك بالك يحتم، بقام ديمو بي صياب المنجرة، و لا يكاد يقل بالله بعد المائه كمل بحيمة به يحيمون كيّه يقل في في في المائل في منه به يحيمون كيّه يقل في في في المائل في منه به يكان المائل في منه به يكان في المائل في منه به يكان المائل في منه به يكان المائل في منه به يكان المائل في المائل في المائل في منه به يكان المائل في منه به يكان المائل في المائل في المائل في منه به يكان المائل في المائل في المائل في منه به يكان المائل في المائل المائل في المائل الما

فليعتبر تسل آدم وحوّاه هذا تحديراً اه

عدد مع دعم با أصلات المالية ولكن يولى أصافت من أهل دلك العالم، أليس كذلك؟؛

وقال أصلان: فليس بعد، يا ابنة حوّاه، ليس بعد وسكنكم بعيد وب أكبر سبه بهيد من عد بوق للمحد شرّيراً من جسكم لن يكتشف مبراً شرّيراً مثل لكيمه بسود ، ويستحدمه لأرده حسم كالله الكيمة وفرس، فريد حدّ، فين أن بقيم عجو وعجو ، سيحكم الأم الكبيرة في عالمكم صحاءً بده لا بهمهم الدح والعد به والرحمة مثلهم في دبك مثل الإمبر فيه و حديد في فياح، عندكم حد ها هذا هو بنجد والال حويد دوراً لوصية بأسرح ما يمكنكما كما ما حديد والال عدد حا ما يمكنكما كما ما حديد عدا أن يستعملها من جديده.

کان ۱۸۰ این بیصفان ای وجه الآب وهیا بسطی بهده الکیسان فحام (وهیا به یعرف فضا کیف جا نے دیگا) بد بهم دانک بوجه میں بعد می اندهیا بسماج وهیا بعومان فیله، وعمر بهما می دیا جانب ومی فوق وی بد حل عدویهٔ وقع فایمیان بحث سعر باهیا با یکویا می فیل میلاد بیمیدی به حکیمه آو صاحب، بکویا می فیل حلاد بیمیدی به حکیمه آو صاحب، به این میکنا دیگی بیمی می میکنا بیمیدی به حکیمه آو صاحب، بیما میکنا دیا بیمیدی وقد الا میهما دیا بی میکا بیمیدی بیما صور حداثهم، کلید حیا

جال و حول به عصب، كانت باكران بنك الطبية بدهشة وسعه هما بأنها ما بران حاصره على مقربة قريبة منهما أد بالروبة بالرياحت بان عامل بعود الى تقليها منوك الهما في أعماق كانهم من الداخل أن كال سيء تجبر الدي الدفيتة النابة كان المائلة كلهم (وقد كان حال بدار مستقط () بشقتون وسط صحيح بندن وحرارتها وروائحها البناخية،

وجده المسهد على الصلف حارج الله الأمامي من بلب ب كبراً وكان كراً شيء عامه كما باكوه، ما هذا هذم وجود الساحرة والخصال وسائق العربة، لاب ما هذا عليه وجده، وخصام عربه الأحاء، وخصام عربه الأحاء، وحملة بالحليد وكان خليج ما الوه بحاليو، وبعضا بناس الكمان فالله عليه عليه الواكنية أو الكلف مردد ما في الأميار ما أه السنطيق من عمادية أو الكلف حالك الأميار ما أه و المسكون سياه الإسماف هيا بعد الجعهاء

وفكر ديمواني وعجب أعيمد أنَّ بعامرة كُنَّها لم سنيماق أنَّ وقت إصلافه

وید کال معطی الدال المنظول بلیعه علی حادیس و حصال ایک بد سنه احد ایل و بدیل الأنه بد برهمه آخذ یدهان ولا لاحظهما برجعان، أمّا الخال آندرو، فللسب حاله بدنه و بعلم علی و جهه آید بکن آخد بلدیه ادب حد ال بدیل لادمی کال معلوجا

و خدمه و فقه في شدخل أساهد بلك الأمو المسعه (وب كان أعظمه من يوم في نظرها) وبدلك البحث للولدين فاصله دخان الحال أبد و تشرعه إلى داخل السب فيال با بسائهما الحد أي سوال

وستقهد في صعود بداح بحوا في البداية كثيراً أنّ بذرن ميوجها إلى عشد قاصد لل يحتىء حواقه الباقية ولكن ليم بكن من داخ لأن سف فيما كان بفكا فيما عا كان عشمه في حراف سايه و فاحده حل حال حال عرفه ومه وأفقل المن و اده وما حراج من جديد (بعد دفيد عد عويل ادافات لاست و الما فيد دهاجه في ألى حداد

وفار د جو کی دهن بعد در آیارانی جا پر لاحوال با پوی ا د اد ادار ها پایی آمر ه

وفیت <sub>ک</sub>ی بام اوقالها یوان وفیقات داخ الدانه سرعه

ومثند كانب البداخرة حادثان في طهاب مجتبعة تهينه بأ كانب في علنا بدلاً من عابها فهكد طهاب واكهة ، نك لنبدان الحنبي بحبيبة لك اكان في عافة بوم بالفيع الداء منه لا مي كان بايا المحق



مان وهلمية وكان براي الابتاضا صوبه أكثر لحفاضا من أن يُسلمع

و عد صهر الشاعدة دان بالدواج إلى حديثه وضغر سوى الطّعرة السرية التي نبغه عليها (وهي لم بلمكُن من الرجوع يوم أمين)،

مساعة على، باطرة من فياق العامل بوقف ؟ القيمة بيخصوص أثلك!!

فقال دعيد، عيد ال حاليه سنكول بحر فعلا و يكن الدعيد المحالا في هذا بوضوع الأن ماذا جرى للحواق؟»

ورب وحسلها بأي عد الانجير الله الله الله برا هيا نظمر الجوام!»

وتيم، فتانتا القدوميمت خلامة على المكان الذي فيه صدال بنت المدحة أمين»،

قالت أمَّ ديفوري: قاُوه، يا عريزي، ما أحلاها!ه فقال ديغو بي السياكلسها أسم كديث أرحاء!ه دحيت أنه علا غرف ما سيمال عصبت ولكل بالحقيقة أشعر أبي أقدر أن أكلهاه.

فعشرها وقطعیا، وروانها راما قطعه قطعه ما را قاعب من کلها حتی سلسب و بعیت اسها علی عاداً ه ولامیت بوما بطبط حصط حصص طیعت من دول بی و حد ما بلک لأدونه بکریهه بنی کایت، کما بعرف رابعه ی اسیاه خارج ریها سا الاحیاج و قادی مناب در وجهها باد محملط قساد قابحتی وقیلها بکن رقه و بسان بی حاج تعرفه بلیت بحص بسده حد معه قیب بهاجه ولی با بنگی من دیث بنها الصابط رای لأسیاه بنی حود و ای که کایت عادله و عدا مسجه داید یکد بامل حد و ایکیه با کای بند کرد حد اصلای کا افزار بعد ا

في مناه ديث النوم اطلا اللها على على على الماطلة المولمية

وفي صباح بعد، أناح، الصبت بنوم بردا به عداده. اتكاً ديغوري على دراير، الداح السباع السبع الصبت وهو يحرج مع اخالة ليتيشيا ويقول:

الله كدي هذه عجب جاله صارفي طول بأو التي مارستُ فيهامهمة المث لها ليا من عجب بل أقول للصبيُّ الصغير أيُّ شيء الآن؛ ولا بالدال

على أن تفعد خارجاً في الحديقة، وبعد ذلك بشهر واحد، كان ذلك البيت قد أصبح مكاناً مختلفاً، وعملت الحالة ليتيشيا كل ما رغبت فيه أم ديغوري: فقد لم فتح النوافل، وسُجبت الستائر العنبقة لإدخال النور إلى الغُرَف، وانتشرت الأزهار الجديدة في كل مكان، وصار الطعام أطيب، ولمُت دوزنة البيانو القديم وعادت الأم إلى العزف والشرتيل، وكانت تلعب مع ديغوري وبولي ألعاباً كثيرة والشرتيل، وكانت تلعب مع ديغوري وبولي ألعاباً كثيرة مترى صارت الحالة ليتيشيا تقول: وأنا أؤكد، يا مابيل، أنك أكبر ولد بين الثلاثة!»

عندما تسود الأحوال، تجد عادة أنها تصير أسوأ، مدّة من الزمان، ولكن ما إن تبدأ الأمور بالتحشن، حتى تصير أحسن فأحسن عادة، فبعد نجو ستّة أسابيع من هذه العيشة الهنيئة، وصلت رسالة طويلة من أبي ديغوري في الهند حملت أخباراً طيّبة، فقد توفي أخو أبي ديغوري العجوزُ كبرك، ومن الواضيع أن هذا يعني أنَّ الأب صار الأن غنياً جدًا، وهو يتوي أن يتقاعد، ويعود إلى الوطن من الهند نهائياً، وذلك البيت الكبير الفاخر في الريف فراطالما سمع عنه ديغوري كلُّ حياته دون أن يراه) سبصير الأن بيتهم، ما فيه وما حواليه من دروع الكامل الحسم واسطيلات وقنوات، فضلاً عن النهر والمتزّه ويبوت

" كانت هذه الدروع تئب قالباً يغطي كامل جسم الفارس ورأسه. كانت تُستخدم في العصور الوسطى

الزراعة الدافئة، والكروم والغابات، وعن الجبال وداءه. وهكذا علم ديغوري يقيناً - كما لا بدُ أَنْ تكونَ أَنت قد خمنت - أنهم سيعيشون جميعاً حياةً سعيدة في الأيّام الأنية كلّها. ولكن ربًا كان بودّك أن تعرف قفط شيئاً أو

فَإِنَّ بِولِي وديغوري ظلاً صديقين متُخلِصين دالماً؛ وكانت بولي تأتي تفريباً في كلّ عطلة لتُقيم مع أهل ديغوري في بيتهم الحميل في الريف، وهنالك تعلَّمت ركوب الحيل والسباحة، وحلَّب اليقر والخَبر وتسلُّق الجبال .

أمَّا في تارنيا، فقد عاشت الحيوانات في سلام وفرح عظيمَين، ولم تأت الساحرة ولا أيُّ عدوٍّ أخر للشر الاضطراب في ذلك البلد السعيد، على مدى عدّة مثات من السنين. وعاش الملك فرانك والملكة هيلانة وأولادهما بسعادة في تارثيا، وصار ابتهما الثاني ملك بلاد أرخيا. وقد تزوّج الذكور من أولادهما حوريّات، فيما تزوُّجت البنات آلهة غابات وآلهة ألهار. أمَّا عمود الإنارة الذي غرسته الساحرة (بغير علم منها) فقد كان يشع ليلاً ونهاراً في غابة نارتيا، حتى أصبح المكان الذي طلع فيه يُسمَّى دخرية المصباح، ولمَّا ذهبت بنتُ أخرى من عالمنا إلى تارنيا بعد سنين كثيرة، في ليلة مثلجة، وجدت ذلك التور ما يزال متوهِّجاً. وكانت تلك المفامرة، بطريقة من الطرق، مرتبطة بالمغامرات التي كَنْتُ أَحْكِيهَا لِكَ حْتَى الأَنْ.

وقد حدث ذلك هكذا: عاشت الشجرة التي طلعت من التفاحة التي زرعها ديغوري في الحديقة الحلفيَّة وصارت شجرة جميلة. ولأنَّها نحت في تُربة عالمنا، بعيداً جدًّا عن نغم صوت أصلان وعن هواء نارنيا الفتيّ، فإنها لم تحمل تُقَاحاً يُحيى امرأة محتضرة مثلما أحييت أمُّ ديغوري، مع ألها حملت بالفعل تفاحاً أجمل من أيَّ تُفَّاحِ أَحْرُ فِي بِرِيطَانِيا كُلُّهَا، وَكَانَ تَفَّاحًا يَطِّيبُ لَكُ كَثِيرًا أن تأكله، وإن لم يكن سحرياً قاماً. ولكنِّ الشجرة داخل ذاتها، في عُصارتها، ما نبيتُ قط (إنْ صحُّ التعبير) تلك الشجرة الأم في نارنيا والتي إليها تنتمي، فكانت أحياناً تتحرُّك بشكل غامض من دون هبوب أيَّ ريح: وأعتقد أنَّه عند حصول هذا تكون الرياح شديدةً في نارنيا فتهتر هذه الشجرة البريطانيَّة لأنَّه، في تلك اللحظات بالذات، تكون شجرة نارنيا متمايلة ومترتحة وسط عاصفة جنوبية غربية قُويَّةً، ولكن من المحتمل، كما تبيِّن لاحقاً، أنَّ خشبها ما زال يحتفظ بشيء من السحر. قعندما كان ديغوري في خريف عمره (وكان قد صار رجلًا مُثقَّفًا شهيراً، أستاذاً، ورحَّالةً عظيماً أنذاك)، وهو مالك بيت أل كترلي العثيق، هبت عاصفة شديدة جدًا على جنوب بريطانيا كلّه وأسقطت الشجرة. ولم يطق أن تُقطع حطباً للوقود فقط، فأوصى بأن يُصتع له تُجارُ من بعض خشبها خزانة ثياب، تُمُّ وضعها في بيته الكبير في الريف. ومع أنَّه هو تفسه لم يكتشف ما تميّزت به تلك الخزانة من خصائص سحريّة،

فقد اكتشف ذلك شخص أخر. فكانت تلك بداية جميع رحلات الذهاب والإياب بين نارتيا وعالمنا، وعن تلك الرحلات يمكنك أن تقرأ في كُتب أخرى،

ولّا انتقل ديغوري وأهله ليسكنوا في البيت الريفيّ الكبير، أخذوا الحال أندرو ليسكن معهم؛ لأن أبا ديغوري قال: وعلينا أن تحاول حفظ صاحبنا هذا العجوز من الأذى، وليس من الإنصاف أن تظلّ ليتبشيا المسكينة مشغولة به دائماً، ولم يعُد الحال أندرو ليجرّب العمل في أيّ سحرٍ عرّة أخرى طول عمره. فقد حفظ درسه جيّداً؛ وفي شيخوخته صار عجوزاً ألطف وأقلُ أنائية تما كان قبلاً، ولكنّه كان يحبّ دائماً أن يستقبل زؤاراً وحده في غرفة البليارد، ليحكي لهم حكايات عن سيّدة عامضة، أو ملكة أجنبيّة، جال معها بالعربة في أنحاء لندن، وكان يقول: وكان طبعها شيطائيًا، ولكنّها كانت امرأة رائعة جدًّا، يا ميدي، امرأة رائعة جدًّا، يا

### الاسد والساحرة وخزانة الملابس

«الظاهر أننا وُقَفنا بلا شك. ستكون إقامتنا هنا فاخرةً تماماً. فهذا العجوز سيسمح لنا بأن نفعل أيَّ شيء نويده. هذا ما قاله بطرس لسوزان وإدمون ولوسي.

من المؤكد أن الأستاذ المُسن بدا يعيش في عالم خاصً به، ولذا سعى الأولاد لإيجاد ما يسلِّيهم في هذا البيت الكبير الذي كان في قلب الريف يعد كيلومترات كثيرة عن أي مكانٍ آخر.

في البداية، كان هنالك الانشغال المثير باستكشاف البيت المرات الطويلة، وحجرات النوم الإضافية التي لا نهاية لها، وسلسلة الحجرات التي تملأها الرفوف المُكدّسة بالكتب، وغرفة كثيبة فسخمة ليس فيها سوى خزالة ملابس كبيرة، اعتقدت لوسي أن هذه الحرانة تستحق الفحص، وبينما كانت تدفع صفوف المعاطف المُعلَّقة في الداخل، أحسّت شيئاً ناعماً كالبودرة وبارداً جداً. ثم لاحظت شيئاً بارداً وناعماً بالبعل واكتشفت أنها تقف في وسط غاية في الليل، يغطي الثلج أرضها، وتتساقط رقاتقه عبر الهواء, في الليل، يغطي الثلج أرضها، وتتساقط رقاتقه عبر الهواء,

هذه مغامرة ثانية في روايات اعالم نارنيا، الثير.

WW.rewit

كلايف ستيبلز لويس: وُلِد عام ١٨٩٨، وكان يُعرف باسم اجاك، عند أصدفائه. كان لويس وصديقه الحميم جي أر أر تولكين، صاحب ثلاثية اسيد الخواتم، عضوين في تادي الكلينغرا، وهو ناد غير رسمي لكُنَّاب كانوا يتتقون في مقهى لناقشة أفكار للقصص والروايات. عثق لويس للقصص الحيالية والأساطير والقصص اخرافية القديمة، بالإضافة إلى إلالهام التابع من فترة طفولته، قاهناء إلى كتابة والأحد والساحرة وخزانة الملايس»، وهو من أكثر الكتب المحبية على مر العصور. وقد كتب بعده سنة كتب أخرى، كؤنت معاً ما يُعرف باسم روايات دعالم نارنياه. وقد بُتح آخر كتاب منها، وهو «المعركة الأخيرة»، جائزة «ميدالية كارنيغي». التي تُعتبرَ من أسمى الجوائز التي تُمنّح للتفوق والبراعة في ، الأطفال